الجامعة

٢٢

إليسا لاندى والكسندر كيركلاند فى منظر من رواية

جواز سفر الى الجحيم «A PASSPORT TO HELL»

التى ستعرض بسينما تريومف ابتداء من الاربعاء ١٩ ابريل سنة ١٩٣٣

تحريراً في
منتصف ليلة الأحد....

الهرم المصرى الخامس

ولا يزال محرر هذه المجلة عند رأيه الأول من أن ذلك البناء الاقتصادى الشامخ الذى أقامه بنك مصر وشركاته ووطد به أساس النهضة الاقتصادية فى مصر — لا يزال عند رايه الأول الذي أبداه عند ما كان رئيسا لتحرير (اللطائف المصورة) و (العروسة) من أن ذلك البناء الشامخ المجيد انما هو هرم مصرى خامس يتيه زهوا الى جانب غيره من اهرام مصر التى اكتشفت قديما وحديثا ...

وأنا أكتب هذه الكلمة بمناسبة القرارات التي أصدرتها الجمعية العمومية لبنك مصر فى اجتماعها الاخير الذى تليت عليها فيه جهود البنك الموفقة فى عامه الثانى عشر . كما كتبت مثلها فى العام الماضي . وليس هذا المكان من مجلة أسبوعية بكاف لبحث مبلغ ما أفادته تلك الجهود وأسدته الى الوطن ولكن يكفى أن أقول ان نظرة عجلى الى التقرير توحى الى الفكر تواً بذلك العمل الانشائى الجبار الذى قام به البنك وبذلك الثبات العجيب المدهش الذى اجتاز به أزمة اقتصادية عالمية عاتية

لقد شمخت أهرام مصر الاربعة بعد أن سالت تحتها دماء المصريين ودقت أعناقهم ومع ذلك فقد خلدت على الزمن ... أما بنك مصر.. أما الهرم المصرى الخامس . فقد رفعه المصريون على أكتافهم باسمين . ومدوه بأموالهم راضين مطمئنين . وقابلوا نجاحه وثباته بشعور الفرح وقوة اليقين . . . فهو أجدر بالبقاء وأحق بالخلود !

الادب السينمى

أمامى وأنا اكتب هذه الصفحة العدد الأخير من جريدة (الصحافى التائه) السورية . وهذه الجريدة لا تصل عادة الى الجامعة وانما تعمد محررها أن يبعث بهذا العدد لان فيه كلمة عنوانها (السخافة والعقامة فى الافلام المصرية الثلاثة) تكلم فيها عن القصص السينمية الناطقه التى ظهرت فى مصر . . . وهى أولاد الذوات وأنشودة الفؤاد والزواج ويظهر أن الذى دعا محرر (الصحافي التائه) الى ارسال ذلك العدد هو ما يعلمه عن رأى الجامعه فى قيمة تلك القصص من الوجهة الادبية . وقد ذكر (الصحافى التائه) عن موضوع تلك القصص ، انه موضوع واحد وهو تزويج الفتاة بالرغم منها . وانه (من المواضيع التي طرقها الكتاب الفرنج منذ ثلاثمائة سنة وأشبعوها طرقا وطرقا حتى ماتت وقضى عليها الله وقطع الناس الرجاء منها فاذا بواضعي الروايات الثلاث للافلام المصرية يبعثونها كما بعث المسيح العاذر من قبره . والامر الذى نستغربه أن هذه الروايات السخيفة العقيمة المبتذلة لا يتفق وضعها مطلقا مع ما نقرأه فى المجلات المصرية الكبرى من المباحث الروائية العالية الجديدة وما نراه فيها من النسق القصصي الممتاز الطيب)

وهذا الذي ذكرته الزميلة السورية صحيح ولا شك ... ويكفى أن يعلم القارىء أن مؤلف (أولاد الذوات) أو مقتبسها ! هو يوسف وهبي . ومؤلف أنشودة الفؤاد مجهول . ومؤلفة الزواج أو مقتبستها هى فاطمه رشدي . . . وأن هذه الاسماء التى لا يعترف بقيمتها الادبية أصغر جماعى الحروف فى مطابع درب العنبه بشارع محمد على تعرض قصصها فى الشرق العربي على أنها نماذج للأدب القصصى الحديث في مصر ...!

ان الادب السينمى أي أدب القصة السينمية يجب أن يخضع لرقابة الحكومة الصارمة . فلا يكفى أن تكون القصة خالية من مناظر التهتك والخلاعة والدعوة الشيوعية لكي يسمح بتمثيلها بل يجب أن تكون الرقابة عليها بحيث تمنع اصدار قصص من ذلك النوع الذى تسخر منه الصحف السورية وتستسخفه وتبدى دهشتها من أن يجرأ أولئك الممثلون على عرضه أمام الناس وفى مصر نهضة قصصية كان يمكن أن ترفع رأسها وأن تقيها شر ذلك العار الادبى . . !

الجامعه

مجلة مصرية اسبوعية

الخميس ٢٠ ابريل سنة ١٩٣٣

العدد ٦٤

السنة الثالثة

ثمن العدد ١٠ مليمات

الاشتراك السنوي ٥٠ قرشا

صاحب المجلة ورئيس تحريرها وناشرها

محمود كامل المحامى

عمارة بيطار ٣ — ميدان الاوبرا

تليفون نمرة ٤٣٠٢٨

AL GAMIAA
Arabic Illustrated Weekly
No. 64 Cairo, 20 th Avril 1933
3, Opera Square
Cairo, EGYPT.

صورة مصرية ساخرة

أنا ... وصديقى فى شم النسيم

بقلم الاستاذ محمد احمد شكرى المحامى

لن أفعلها هذه السنة .. وسأنتقم لنفسى !

انفرجت شفتا صديقي حمدان عن تلك الجملة ثم أرسل ضحكة طويلة بعيدة القرار ، اتخذ لها وجهه الكبير شكلا يدعو الى الضحك هو الآخر فقد ضاقت عيناه حتى لتظنهما مقفلتين ، وفغرفاه الى أبعد ما ينفتح فم ، ورعش خداه ، واتسعت طاقتا أنفه ... وكان جسمه الضخم كله يهتز ... ثم هو فجأة يتخذ هيأة جدية ، وينكمش ما بين حاجبيه ، ويطالعك بريق باهت من تقبين تحت جبهته فتعلم أن هناك عينيه .. واذا به يهوى علي كتفى بيد اهتز لها كل جسمى ويقول...

— ولكن تعرف انك أنت ملكش حق نشرت العبارة دى بين أصحابى كلهم وخلتهم يضحكوا علىّ طول السنه اللى فاتت .. صعب على منك أوي وخاصمتك مدة طويلة ولكن ...

لن أفعلها هذه السنه .. وسأنتقم لنفسى !

وشد على يدي ، ثم أطلق ضحكته مرة أخرى .. ومضي .

كان شم النسيم من العام الماضى ، ولهذا العيد عند بعض الناس نشوة وفرحة .. فهو يوم الشباب .. يوم الزهور .. يوم الآمال الوردية ، والطبائع المرحة .. يوم الحرية الماضية ، والطبيعة الباسمة المغردة الحية ، فلا بد اذن من الاستعداد له ، والتفكير فيه ! وتمثله — قبل حلوله — فى ألوان زاهية .. صارخة ، من خلال زجاجات حمراء وصفراء وبيضاء ، وفي ضجة تبعثها عنيفة مجنونه صدور شباب عنيف مجنون !

وكان من هؤلاء الناس صديقى .. حمدان .

اذن لم يكن غريبا أن يلقانى ، أو ألقاه صدفه فى احدي المقاهى قبل شم النسيم فى العام الماضي ، ويمضى بيننا الحديث ، متشعب النواحى ، متعدد الوجوه ، ثم يريده صديقى أن يقف عند شم النسيم ، فيحدثني عنه فى طرب زائد ، ويتعجل الساعات لكي يضرب فى زحمته ، ويتذوق حلاوته ، ويستقبل الربيع كأشد مايكون شوقا اليه ، وحنينا له ، وبهجة به ... وكان صديقى يفرك يديه ، ويذكر لى في نشوة غريبة ، وفى شيء من الألم يصطنعه ، أن أيام الصبا لا يمكن أن يعود مثلها فقد ولت بعبثها ومجونها .. ولن يستطيع أن « يشم » النسيم كما كان يشمه فيها ، فقد كان يستيقظ من الساعة الثانية ، وينادى أمه لكي تضغط تحت أنفه بصلة تسرى رائحتها النفاذة فى خياشيمه ليكون نشيطا ، مرهف الحاسة ، صافى الذهن .. ثم ينطلق مع رفاقه الصغار ... الى الحدائق .. والى النيل .. والى أكل الفسيخ اللذيذ !!

وأخذ صديقى يسألنى عن كيف سأقضى يومى فى شم النسيم ، وماذا أعددت له .. ومتى سأخرج ، ومع من .. فلما أجبته بأني لم أضع خطة معينة ، وانى تارك الأمر للظروف .. ثار فى وجهي ، وراح يصلينى من تهكمه ، ويصلى من أجلى المصريين كلهم ..

— يا سلام علي المصريين دول .. يوم زى ده .. يوم واحد فى السنه متعرفش ترتب وقتك فيه .. اعوذ بالله .. ياشيخ اتمدن !

ثم ألح على أن أزوره فى المنزل غداً ، لنضع البروجرام معاً ، ويوقفنى على ما أعده هو ... فوافقت .. وافترقنا !

وذهبت اليه يوم الاحد ظهرا ، فاستقبلني بضحكته المعروفة واهتزازاته العجيبه .. وقال ،، وأظنه كان يتهكم !

— اهلا بعم شم النسيم !

أوه . دايما يا حمدان شم النسيم . شم النسيم !

فأجابنى .. ده يوم فى السنه !

ودخلنا الى غرفته الخاصة ، وبعد برهة قصيرة طفق يلقي على محاضرة طويلة عن شم النسيم ، وسببه التاريخى ، وكيفية احتفال الأمم المختلفة به .. ثم قام الى مجلة قديمة عنده ، ونشر أمامى بعض الصور التى تعزز ما ذكر وبينا انا أتصفحها ذهب صديقى الى دولابه ، وأحضر ثلاث زجاجات من الويسكى ، وسمعته يقول — فليحى شم النسيم .. بكره شم النسيم ..

وعرفنى انه سيأخذ تلك الزجاجات معه ، فشم النسيم لا يحلو بدون خمر ، وأول نفحات الربيع لا يتكشف لك ما تنطوي عليه من سحر الا وأنت جدير بالاحساس بها ، ولن تكون كذلك الا اذا حلوت ذهنك ، وأرهفت حسك بأواع الخمر ..

ولم يكن الخمر كل ما أعده حمدان ، فهو بعد اللحم ليشويه ، واشترى فسيخا من أجود نوع ،

وذكر لى صديقا انه لم يخرج من منزله من مدة طويلة الا أمس ، لشأن ضرورى ، وذلك ليكون للنزهة فى شم النسيم وقع جميل فى نفسه وليكون بها أكثر احساسا ، وأشد تذوقا ... كالجوعان — وكان هذا تعبيره — كل ألح عليه الجوع ، كان بالا كل أعظم استمتاعا وسعادة !

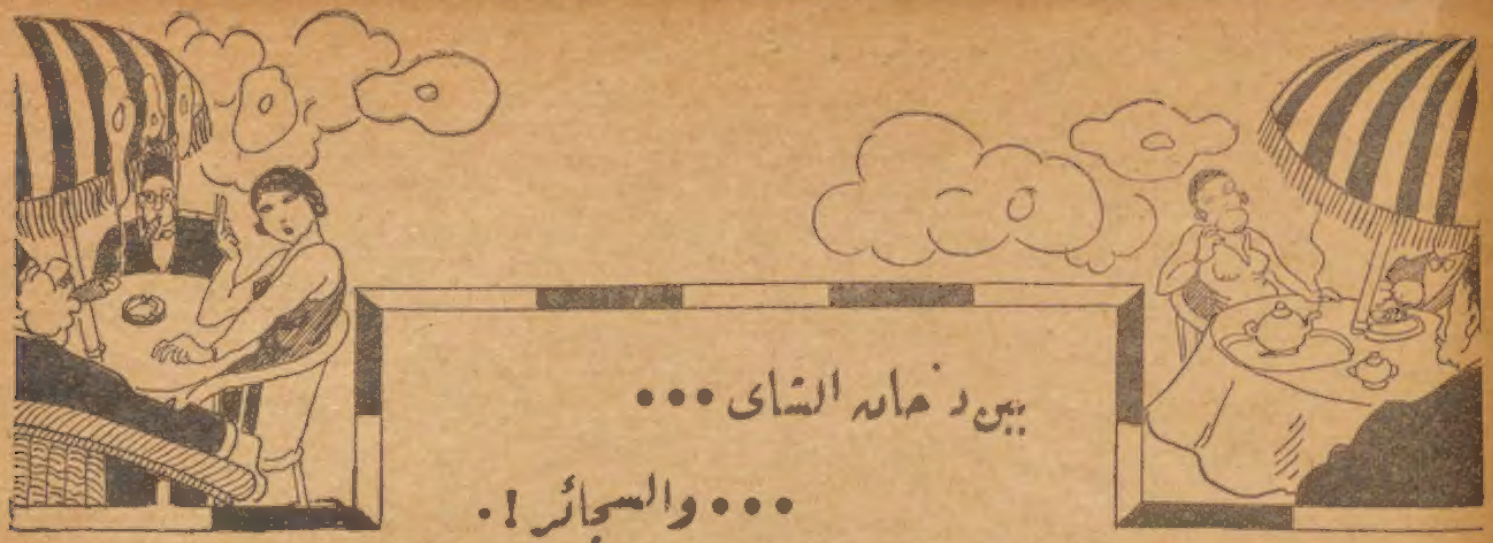
ولم يرد حمدان — الماكر — أن يبين لى تفاصيل رحلته رغم الحاحي ، وصمم أن يفاجئنى بها مفاجأة ولكنه ذكر لى انه سيكون معى الى الساعة الثالثه ثم يتركنى الى حيث يلقي حبيبته فيستمتعان معاً بوقت هنيء ، ويحييان الربيع سوياً لتظل لحبهما جدته .. وازدهاره و.. شبابه!

وفجأة رأيته يصيح كأنه تذكر شيئا — ستسمع غدا صديقى المطرب « ذهنى » فقد أرسلت له خطابا ، وهو داعًا فى خدمتى .. لأنى خدمته كثيرا !

ايه .. أكل وخمر وطرب ... ثم حبيبته

ونشأت بيننا مشكلة عن أى البدل يلبس حمدان ... فاخترت أنا بدلة بيضاء ، واختارها هو سوداء وحجته أن يجب أن يكون . «رسمى» وهكذا انتصر على .. وقام الى دولابه ليخرجها

« البقية على صفحة ٤٠ »



بين دخان الشاى ...
... والسجائر !.

أقيمت في قصر المرحوم سلطان باشا حفلة شائقة للأسوف على رحيله المستر استفنسون الملحق بدار المندوب السامي بمناسبة انتقاله الى وزارة الخارجية بلندن

وحضر الحفلة الكونت صعب وعقيلته الكونتيس ذات العينين الجميلتين . .

ودارت أطباق الأكل وارتفعت الكوبات فى شرب النخوب ..!

***

اما الوجيه محمد سلطان فانه، بعد أن فارقه مرض اللوز والزور ، أصبح يجرى كثيرا بأتومبيله الرولس فى حي غمره ...

ونعتقد أن زوغان أتومبيل من هذه الماركة ، مع راكبه الوجيه ، الذى ولد وفى فمه ملعقه من الفضة، فى خط غمره ، حي شعب الله المختار وحى صناديق الثلج والغازوزة أم بلية، نظن ، ان لم نعتقد ، أنه أمر تلعب له أطراف الأنوف !!!

ونكتفى بان نقول للمتسائلين أن المطربة (سهام) تسكن هذا الحى ، وأن السبب فى مرض زور محمد سلطان هو حضوره حفلة أبدعت فيها المطربة الشابة ذات العينين الساحتين و ..

وتسأل سهام عن محمد سلطان فترميك بنظرة فاترة وضحكة جذابة ، ثم تقول :

— وحياتك معرفوش !!!

والحق على حياتك اذا لم تكن غالية عند الآنسة التى اذا غنت جلبت مرض الزور لأولاد الذوات !!

***

وبارك شهر ابريل ، فى زواج الأستاذ محمد جمال الدين باحدى كريمات سعادة الأستاذ محمود صادق يونس باشا

ولما كان الاستاذ جمال الدين ممن يفضلون أحيانا البيبة على السجاير المصرية فقد ألح أن يكون له شهر عسل يعلن عن نفسه بالصوت الحياني !!

وعرض الباشا على صهره العزيز اسماء الأحياء الأرستقراطيه من حى الزمالك الى المعادى ، ولكن الأستاذ جمال رفض الا أن يقضى شهر العسل على أمواج البحر لأنه يرجو أن يطول عمر زواجه بعدد الأمواج وذيول السمك التى ترتطم بمقدم العوامة التى سيقضى عليه حسن الطالع بالنزول فيها مع عروسه ؟؟

ويوم وليلة وانتقل العرسان الى عوامه فخمة بحى الجزيرة ...

ويكفى أن نقول ان العوامة الموعودة هى العوامة (بيلى) . . . . والايجار خمسة عشر جنيها فى الشهر وقد دفع الايجار مقدما لمدة ثلاثة شهور

***

أما الأستاذ ابراهيم بك الهلباوى

نرى من الواجب أن نقرر أن الذى يتولى كتابة هذا الباب وكذلك باب (أنوار المدينة) منذ أسابيع مضت هو أستاذ فنان وأديب عرفت بعض الجرائد والمجلات أسلوبه اللاذع الموبل تحت اسماء مختلفة

ويأبى صديقنا أن يكتب باسمه ولكنه سمح أن يذيل الصفحات التي يكتبها بامضاء (كتكوت) ونرى، ان كتكوت هذه صغيرة شوية على الصدق الذى أصبح دكا يكاكى منذ زمن طويل ! . .

الآنسة زوزو شكيب هانم التى عهد اليها بدور فى قصة (الوردة البيضاء) بمناسبة مفاوضة بعض شركات السينما لها فى اخراج قصة مصرية رائعة

أيظهر أنه اعتزم أن يقضي شهر العسل على ظهر تومبيله البالغ من العمر أربع سنوات !!

والمكان المختار لجولات شيخ المحامين هو حي منيل الروضة

ويتهادى الاتومبيل يحوطه سحر المساء وبداخله العروسان كـ . . . كعصفورين وداعا متقاربين فترى شعر العروسة الصبية بصفرته الذهبية ، تراه يهفو على رأس المحامي ...

ولون الشعر معروف ؟؟

ولكن البعض يؤكد أن الشعرات الباقية في رأس المحامي الكبير بدأت تخلع قميصها الابيض لتلبس فستانا مايرح مجهول اللون ! ! !

ويبقى « المساج » ينتظر وجه الاستاذ الذي يعتقد أن الزواج ولو بعد سن السبعين يجدد ما أكل الدهر عليه وشرب وغسل اليدين !!!

* * *

وما دمنا في معرض الزواج وشهور العسل..

وقبل أن تروى ماسترويه نقول ان الأديب على افندى بليغ يصح أن تروي أخباره في هذه الصحفة لأنه يدعي ويقيم الحجج والبراهين على أنه أوجه وجهاء الصحافة ويحكم أنه يرشق على صدره قرنفلة لايقل ثمنها عن الخمسين مليما !!!

الوجيه والصحفي المذكور يحب ، وقد تمسك هذا الحب بطرف جاكتته وهمس في أذنه اسم الزواج وفضائله في تكملة العقل والدين..

أما العروس فهي ممثلة بفرقة السيدة فاطمه رشدي سبق أن قام حول اسمها ضجة كبيرة ، ويقولون أن السحر في عينيها ضرب سحر الست صاحبة الفرقة على عينيه الجوز !!!

ولكن موضع النظر هو أن هدايا السيد بليغ للعروس الممثلة لا تخرج أبدا عن أصناف الياميش والبن والسكر وجاتو الرمالى ؟؟

والسبب في ذلك — كما يرويه سى بليغ — هو أنه يريد أن يضارب خصمه في خطب يد الممثله المذكوره وهو أحد المهندسين بوزارة الأشغال ! ! !

وتمتد السنه السوء فتقول أن الممثلة الموعودة تصرف مايصلها من أكياس الياميش ألخ الى أحد البقالين بشارع عماد الدين ، هو نفس البقال الذي يشترى منه الوجيه الصحفي على بليغ هداياه الثمينة لعروسة الغفلة !!!

للأمهات !

هل يتقدم الطفل في النمو — أو يتأخر ويفقد وزنه — فطعام ميلين خير معوان على انتظام وزنه وادخال الفرح الى قلبه — وهو عند ما يمزج كما يجب — يعادل لبن الأم تماما

طعام ميلين

Mellin's Food ذلك الطعام المغذي المفيد

يباع في جميع الاجزاخانات ومخازن الادوية ومحلات البقالة الكبيرة

الوكيل الوحيد للقطر المصرى والسودان

جاك م . بينيش

٢٣ شارع أبو السباع — مصر

شارع عبد العزيز تليفون ٥٩١٤٩

سينما أوليمبيا

ادارة حسنى الشبراوينى

ابتداء من الاثنين ١٧ ابريل والايام التالية

دولوريس دلريو و جويل ماك كريا

في أبدع رواية طبيعية من اخراج كنج فيدور

عصفور الجنـــــة

يقدم الاداره بصفه خاصه اربعة حفلات يوم شم النسيم الساعه ١٠١/٢ و٣ و٦١/٢ و٩١/٢

الاثنين القادم : فلمان عظيمان « أســـياد الادغال » و « أبى يطلق أمي »

فوكا بلوشـــــــــفا VUKA BELOSHEVA

عن القصصي العربي « جريجورى بوزفيك »

بقلم الاستاذ محمود عزت عرسى

كانت من بلدة « ليجبوز » الواقعـــة فى احضان مقاطعة « بيك» الجبلية ، وكانت شهرتها قد ذاعت بجمالها الفائق ؛ تزوجت منـذ خمس سنوات من « بولش » وانجبت منـه ولدين ، ومع ذلك فلم يكن بين فتيات المقاطعة واحدة من بنات الصرب أو البانيا تفوقها زهوا وخيـلاء وجمالا ، وقد حدث فى ساعة الاكليل ، حين رفع القسيس النقاب الكثيف عن وجهها أن ساد الناس صمت مهيب ، لفرط حسن عروس الجبل وقد تساءل الناس عند ما رأوا محياها لأول وهلة ، كيف أن مثل هذه الزهره ظلت فى قرية يحكمها الاتراك دون أن تنتزع من تربتها وتغتصب، واستولى على الكهول حيرة وارتباك وخفضوا ابصارهم الى أسـفل ، وهم ينظرون الى أحذيتهم الريفيه الساذجة فى ذلة وخضوع ، بينما اندفع الشبان الذين تزوجوا من أمد قصير الي غرفة الاستقبال ليروا زوجاتهن، وليقارنوا بينهن وبينها، وقد بدت لهم « فوكا » ساحره كطلعة الشفق ، خلابة كأحلام الصـــبا ، بينما بدت الآخريات دميات . جامدات الى جانبها . . وبعض النسوة العجائز خاتمات فى أركان الغرفة ، وهن يسعين لابعاد أى سوء عن العروس الجبلية .

أماهى ، فكانت واقفة بجوار عريسها وقفة مهيبة ، رائعه ، لا يبـدو عليها ذلك الوجل أو الوحوم الذي يعترى بنات الريف فى تلك الحالات الدقيقة ، كأنها أحدى غادات الأغريق ، قد اختارها بطل لنفسه ، وهى مطمئنة زهوة ، بينما كان بعلها يمتاز عن الآخرين باكتمال فتوته وفخامة ملابسه .

وتهامس النساء العجائز المدعوات الى حفلة زفافها « ليحفظها الله من كل شر » وتمتم جماعة من الألبانيين الذين حضروا زفافها قائلين بكلمات عربية « ما شاء الله ... ما شاء الله »

وكان هـذا فى الواقع شيئا طبيعيا ، فلقد وثبت « فوكا » من بلاد دريجين في ظلال أطواد خضراء شامخة تسقيها السماء بماء عذب ، وبين وديان «لولاشين وبودجورا» حيث تشتهر وهادها ببهاء مجاليها ، وفتنة غاداتها . . . وفى الأعياد القومية أو سائر الحفلات تظهر فتيات تلك النواصى الي المروج المزدهره ، انقياء ، المعطرة بشذي الزهر والشجيرات الصغيرة التى تغطى سفوح الجبال ، باجسامهن الممشوقه الميفاء ، وقاماتهن المديدة ، الياسه ، وهن يخطرن بأقدامهن الصـــغيرة على الحصى ، والزهر ، ولأثوابهن حفيف كهمس أوراق الشجر ، ينشدن أغانى بلادهن ، نشيدا منعشا ، مسكرا ، كعصير الكروم ! فاذا خرجن من الكنائس بعد الصلاة ، سرن جميعا سربا واحدا كقطيع أنعام . . . يخترقن صفوف الفتيان غير حافلات بهم ، كأنهن يزدن فى وجدهم وتعطشهم ، دون أن يرد أحد مواردهن الصافية ، بينما تشع لحاظهن المتشوقة المرحة ، بنور ألمى يمتزج فيه سمو وكبرياء ... ثم يصرفن اليوم ، وقد ارتفعت نغمات أصواتهن بالشدو والغناء ، وامتلأت صدورهن غبطة ومرحا ، وعلت ضحكاتهن ، دون أن يعمدن — كما تفعل بعض الفتيات — الى اجتذاب الفتيان أو اكتسابهم ، وفى بلاد دريجن التى تتخللها الأخاديد ، وتسورها الجبال ، لايكاد يتصل أهلها بغيرهم ، أو يتزوج أحد من منطقة أخري ، ولهذا السبب تنشأ الفتيات طليقات ، فى جو عائلى بين أهل القرى المتجاوره ، وقد استوثقت بين الجميع شعائر الحب والألفة وعري النسب والقرابة . ولهذا السبب أيضا كانت فتيات دريجن يسمحن لأنفسهن بأشياء كثيره ، بريئة ، قد تحرم على غيرهن من بنات القرى الأخرى ، وتبدو خرقا وخروجا على التقاليد ... أما الشبان فانهم لايفتأون يتحدثون فى شىء من الاجلال عن بنات جنسهم ، على الرغم من اعجابهم بجمالهن وفيض احساسهن ، ومع ذلك ، فما أقل الذين يرون فى أنفسهم من الثقة والقوة والجمال ، مايستطيع بها أن يكون أهلا لأحداهن، فيسوس قيادها ويروض خلقها ، أو يسيطر عليها .

وكانت « فوكا » صورة مثالية لبنات وطنها ، تعرف تماما أن كل انسان ينظر اليها والهاً متعبدا ! وكان هذا يثير فى نفسها الرضـاء والأفتتان ، كسـائر النساء ، وكانت لا تحاول أن تبدى اعجابها بعلها وان كانت تخالسه النظرات من تحت نقابها ، وكان لها شـــفتان مطبقتان ، لاسـترضاء فيها كأنما يكتمان سر الحب ، فلم تبادل احدي العجائز ابتسامة أو نظره ، وهن متلهفات الى محياها الغض ، ولقد لاحظ الفتيات اللواتى حضرن زفافها ، فرط كبريائها ، وشموخها، عندما داست على قدم زوجها وهى سـائرة الى جانبه ، فقالت احداهن .

« ان هذه فتاة متمردة ، جلبها الينا بولشى من « دريجن » الجبليه وقالت أخرى « أنها تريد أن تضع بولشي تحت أصابعها .. هل رأيت.؟ » وقالت ثالثه « لتفعل به كيف تشـاء ، فهذا جزاؤه ، ألم يكن بين بنات قريتنا من ترضيه ، فاجتلب هذه الفتاة من بين الصخور ... حسـبنا ياصاحباتى ، فليس لنا ما نفعله »

وكانت فوكا تحنى داما الى مسقط رأسـها « ليجبوز » . . . وتصعد أحيانا فوق سطح بيتها

لتشهد من بعيد الأفق مع مناظر بلبتها الجائعه في صميم الجبال ...

وكانت « فوكا » تفتح للحياة صدرا ناصعا كوجه السماء في أيام الربيع ، باسمة الثغر ، مشرقة المحيا كلما مرت بها الأيام زادت جسمها الفتى نضوجا وفتنة ، وكلما مرت بطريق ملأته بهجة وابتهاجا ، ثم بدأ أهل القرية يتهامسون عليها ببعض أقاويل واتسعت الاشاعات عنها رويدا رويدا ، حتى تجرأ بعض أهل القرية ، بترديد أغنية معينة عنها ، وهي لا تأبه لشيء ما ، يتجدد رحلها ، حافظة لعهد زوجها ، وان كان الشاه يرضيها ، حين تقف لتسمع من أفواه البعض كلمات الاعجاب والوله بها . وكان من العادات السائدة ، اذ ذاك أن يعمد كل رجل من أهل العرب المسيحيين الى عقد صداقة متينة مع أحد الالبانيين المسلمين ليحميه وقت الملمات والحروب ، اذ كانت البلاد البلاد كلها في حوزة سلطان تركيا وكان لبولش زوج فوكا صديق ألباني يدعى « دان كاجتاز » توطدت بينهما صلات المودة والحب ، ولم يلبثا أن أعلنا في حفل كبير نبأ صداقتهما [1] وبدأ « دان كاجتاز » يتردد على منزل صاحبه ، وقلت الكلفة بينهما فلما رأي « دان كاجتاز » زوجة صديقه لم يكد يصدق عينيه ، ويشعر كأن شيئا كثيفا يحجب عنه كل شيء الا « فوكا » ثم لم يلبث ، ان رآها مرة تسير في خلوة وحدها ، وهي تتثب في مشيتها وقد خلعت مئزرها وأشاحت الثوب عن ذراعيها .. فما كان أروع ذلك الجسم الممشوق وسط المروج الزاهرة ... هل كانت احدي جواري البحر اللاتي تحدث عنهن القدماء في أساطيرهم ؟ أم كانت آلهة اغريقية تجسمت في شكل حواء ؟ وروحها الوثابة تفيض فيها الحياة كما يفيض الجدول بالماء العذب السلسال ... رآها وهي مقبلة نحوه ، فلم يقو على امتلاك زمام نفسه وباح لها بوجده وهيامه ، فقالت قولة هازئة ، ثم انثنت عنه ، غاضبه ، وقد استغفر أمامها والتمس منها أن تصفح عنه

ومضت الأيام ، وقد بدأ الصديق يتظاهر بكتمان خلجات نفسه واقترب عيد الميلاد وبدأت بشائر الفرح والاستعداد باستقباله بين الناس .. وفي ليلة العيد ذاتها قتل بولش .

كان النبأ فاجعاً جدا ، وبدأ الناس يأولونه ألف تأويل ، بل لقد اتهموا زوجته ذاتها ، أما هي فتلقت الصدمة والاشاعات صامتة ، وقد تغلبت على جزعها بانهيار سعادتها ، وفقد زوجها ، أما دان كاجتز ، فقد أعلن في القرى بأنه يهب عشرين كيسا من المال لمن يقبض على القاتل . ولم تمض فترة أخرى حتى مات والد بولش أيضا في ظروف مريبة كما مات ولده .

أما فوكا بلوشفا ، فبدأت تنسج خطتها ، خيطا ، خيطا ، وتتقرب من صديق زوجها يوما بعد يوم ، ثم كاشفته ، بأنها تحبه ، أنها لم تكن تتمنع عليه الا من أجل زوجها ، وأنها لم تستشعر نحو الأخير بالحب أبدا ... ولم يلبث أن صارحها بأنه هو الذي خلصها من زبانة زوجها ، وأنه علي استعداد بذلك ... ومضت الايام ، واذا الناس يرون انقلابا في حياة فوكا ، تبدو فرحة كأول عهدها ، ضاحكة ، واقترب عيد الفطر وأخذ أهل القرى الألبانية يستعدون للقائه ، والأسواق تقام لبيع الحاجيات ... وحدث أن لمح بعض أهل القريه ، فوكا سائره صوب منزلها ، تحمل غدارة ... وأتى العيد ، وبينما كانت فوكا واقفة في ناحية من القرية اذ رأت دان يقترب منها فتلقته فرحة ... وبدأ يطرح أمامها آيات حبه ... وفجأة ... دوت في الجو طلقات غداره وهوى على الأرض مضرجا بدمه وهي تحمل الغداره في احدي يديها .

واجتمع أهل القرية بعد قليل ، والتفوا حول الجثة صائحين صاخبين ، وتقدم شيخ القرية وقال :

« أي مأساة هذه ! وأي امرأة قد قتلت مثل هذا الرجل » .. وماذا يمكن أن نفعل .. أنها امرأة ! . أيها الرجال لاتقربوها ، ولاتزيدوا من عارنا سنأخذها الى السلطان ليحكم في قضيتها مادام القانون الألباني لم ينص على مثل هذه الجريمه »

وتبعث « فوكا » الشيخ وقد التف حولها الغلمان وعلت صيحات بعض الرجال ... وهي ماضية في طريقها كملكة أسيرة ، أو فهدة وقعت في يد صياد ، في خطوات متزنة قوية لايبدو عليها اضطراب أو ذعر حتى لاتسخر منها الجموع الساخر الهازىء . مطمئنة كأنها ذاهبة الى خدرها . وقد أخذت بثأر زوجها من قاتله .

---

(١) كانت العادة إذ ذاك أن تعلن الصداقه بين المسيحي والمسلم في حفلة كبيره ، احتفاء بمودتهما وتأكيدا لعهدها .

اكبر معمل في الشرق للروائح العطرية

ولمستحضرات التواليت

د. عثمان بك نوري الكيماوي

بالموسكي بمصر وبالاسكندرية بشركة الملابس المصرية بميدان محمد علي

كولونيات فاخرة — روائح زكية ثابته

كريم فلوريه تركيب خاص للشتاء لتنعيم البشرة ولازالة القشف

كحل ليلا الاستامبولي جمال وصحة للعيون

ماء العروسة وماء الجمال سائل تقي يغني عن البودرة والمرهم

أسعار خصوصية للجملة

لا حديث لرواد « اتينا » فى هذه الايام الا المأدبة التى تبرع باقامتها الاستاذ خيرى سعيد وحضرها تلاميذ «المدرسة الحديثة» جميعا ،ممن يدينون بتعاليم الأب المحترم ناظرها . والظاهر أن خيرى أراد أن يتخلص من « لحم العيد » فدعى تلاميذه الى التهام بقية « خروف العيد » على طريقة أطعم الفم تستحى العين !

وقد استقبل خيرى مدعويه على عتبة مسكنه بالعباسية ، بالقبقاب والجلابية وجاكته سكروته من مخلفات القرن الثامن عشر ، وبعد أن أدخلهم قاعة الطعام ، أخرج الاديب طاهر لاشين زجاجة من جيب جاكتته ، وأراد تحية العيد على طريقة قرع الكؤوس ! ولكن صهر خيرى سنى ، ممن يرون ان الخمرة رجس من أعمال الشيطان فاجتنبوه ! واقترح أحدهم أن يشربوا من الزجاجة فورا ، ولكن خيرى شعر أخيرا بحرج مركزه فدخل الى المطبخ وسرق كأسا ودورقا ، ظلوا يعبون منه . وانتهز عصام ناصف فرصة مناقشاتهم فى شؤون المدرسة الحديثة ، ونقش فروة تولستوي وجالسورثى ، فالتهم وحده كتفي ضأن ، وصاحب الدعوة فى شاغل عنهم ، بذكر كلمة « يا عزيزى » بين آونة وأخرى .

وحمى وطيس المناقشات ، واستعرضوا على المائدة وبعد رفع ألوان الطعام ، شخصيات طه حسين والمازنى والعقاد وظلوا يسلخون فروتهم حتى انتهاء السهرة ، ونزل خيرى يوصلهم لمحطة الترام بالقبقاب والجاكته السكروتة الأثرية ، وظل لاهيا فى تولستوى وغيره الى أن شعر بنفسه يسير معهم من العباسية الى ميدان باب الحديد ..!

***

ومذ أن هجرت الراقصة هنريت «اتينا» طائرة الى الاسكندرية ، والاركان المتواضعة من القهوة ، يسودها جو الغموض والابهام ، ويظل الاديب حسونه ورفاقه ينعون جلساتها الشهية ، التى كانت تبعث فيهم مختلف الاحلام البراقة .

والظاهر أن الراقصة حكمت فهمى سمحت بخلو الركن الذى كانت تشغله زميلتها السابقة هنريت ، فقد شوهدت تتردد على « اتينا » مرارا ، ولكن رواد اتينا لا يؤمنون بالفأل ونياشين « سلطانة الغرام »

***

والدكتور طه حسين ، يهتم من ناحيته بأدباء الشباب، ويقدر انتاجهم الادبى خير تقدير وهو يرى أن أفضل الطرق لنجاح دعوتهم ، أن يتساندوا ويتكاتفوا على اظهار مجلة أدبية تكون لسان حالهم ، يخففون بها روح الرجعية ويحطمون بواسطتها الدكتاتوريات الادبية التى تمشت اخيرا ، وبذا يؤدون رسالتهم على خير ما يرجى .

وهذا اعتراف من زعيم المدرسة الفكرية فى الشرق العربى ، نسجله فى كثير من الغبطة والارتياح .

***

ويشاع أن جريدة البلاغ اليومية تستعد الآن لاظهارها فى ثوب قشيب ، فسوف تظهر قريبا فى ١٦ صحيفة ، وسوف تدخل الصور الفوتوغرافية فى جميع أبوابها وصورها ، وستضم الى هيئة تحريرها ؛ كتابا معروفين ، شغل بعضهم الى عهد قريب ، وظيفة رآسة التحرير في صحف يومية محترمة .

ويظهر أن هذه الفكرة ؛ تمخضت عن الفكرة القديمة التى اتينا على ذكرها فى أحد أعداد الجامعة السابقة ، وهى أن الاستاذ عبد القادر حمزه كان فى عزمه اصدار البلاغ صباحا ومساء فى ١٦ صحيفة ، وماتت هذه الفكرة الى أن بعثت أخيرا

منظر أمام باب الاوبرا الملكية أخذ أثناء التقاط موقف من قصة (الوردة البيضاء)

ويفكر بعض أدباء الشباب الآن فى اقامة حفلة تكريمية للزميل عادل الغضبان مؤلف مسرحية « أحمس الاول — أو — طرد الرعاة » التي حازت جائزة وزارة المعارف فى مباراة التأليف المسرحي ؛ ويقولون اثمنى يعنى الشيخ عبد الله عفيفي تقام له حفلة فى « على الدله » ولا تقام لعادل حفلة مثلها !

***

والاستاذ ابراهيم المصرى يستعد لاخراج كتاب « أرواح خالدة » فى الاسابيع القادمة وهو يحوى تراجم ودراسات مستفيضة لغاندى وتاجور وجيتة وشكسبير وأناتول فرانس وكارين ما نسفيلد وغيرهم ؛ ويظهر أن نجاح كتابه « الفكر والعالم » والدعوة الموفقة التى قام بها أدباء اتيبا للكتاب المذكور ؛ حدت بالناشر الى أن يفاوضه فى أن يخرج لحسابه « أرواح خالدة »

***

دعا السيد محمد رضا شيخ السجادة الشاذلية وابن شقيقة صديقنا الدكتور « ابو شادى » جماعة ابولو والادب الجديد الى حفلة عقد قران شقيقة السيد ، فاقبلوا على مائدة الطعام يعالجون أصنافها باكثر مما يعالجون الشعر والادب الجديد وتدأظهر الاستاذ كيلانى نبوغا فى الخطف بز فيه جميع الآكلين وقد علمنا ونحن نكتب هذه السطور انه طرح الفراش مصاب بتخمة لم تنفع معها المسهلات ولا غسيل المعدة ولعله بعد هذه الأكلة يتوب عن الديك فقد أصبح من كثرة ما أكل كتلة لحمية مذكوكة !

ولم يشرف طاغور مصر الاستاذ « ابو الوفا » المائدة لانه غضب من الاستاذ الصيرفى غضبة مضرية التهبت نيرانها ولم يستطع اطفاءها الا السيد التفتزانى والسيد شمس الدين

وبعد الطعام انسل كل من الاساتذة الصيرفى والدهشان وصالح جودت ومختار الوكيل وسيد ابراهيم ، ولم تتشرف قهوة اتينا بطلعة أحد من الجماعة فى هذه الليلة

تحـــاول عبثا

اذا حاولت شراء بضائع ممتازة

باسعار أقل من اسعار السيوفى

فى هـذا الوقت العصيب أصبح الاقتصاد بغية كل انسان ومعاملة السيوفى تحقق لك الاقتصاد دون أن تتنازل عن ارضاء ذوقك السليم من جهـة الألوان والرسومات والبضاعة

السيوفى

أصواف ـ حرايز ـ بياضات ـ أقمشة للبدل ـ مفروشات ـ سجاجيد

الغوريه — البواكى

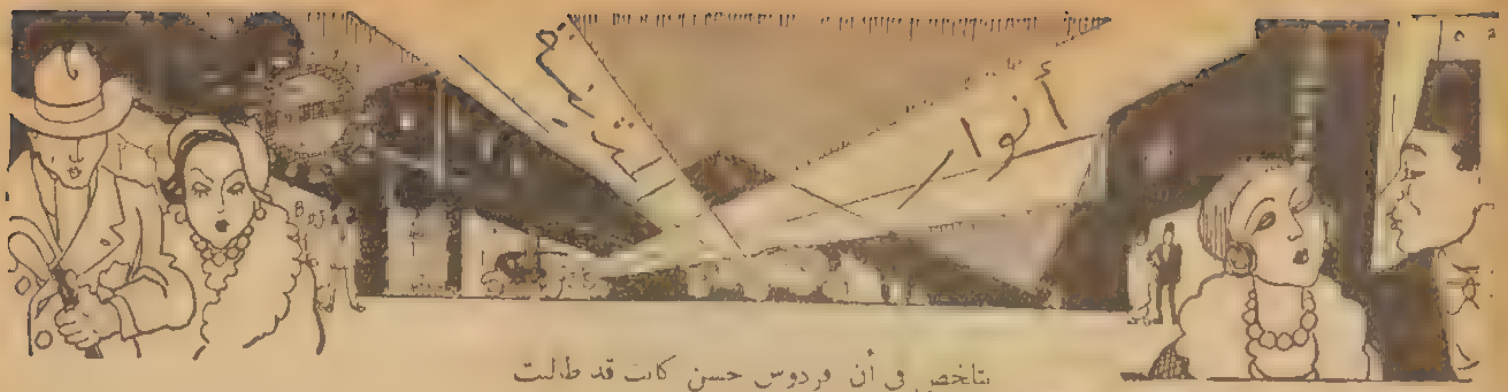
ختم الموت حياتها القـــــذرة ...!

... ولـكن اصبعها الجامد كان يتهم ..!!

من قتـل جيني رين من الثلاثة عشر ؟؟ لن تعرف الحقيقة حتى آخر لحظة فى الشريط الهائل

(شبح كريســـــتوود)

الذى تعرضه ســـينما فؤاد فى ثلاث حفلات يومية هـــذا الاسبوع



بريطه الاسعاف

وبرنيطة الأسعاف ذات الحافة الحمراء يعرفها الجمهور فقد امتدت بها أيدى رجال الاسعاف فى أيام عيد الأضحى يطلبون بها اعانتهم على عملهم الانسانى النبيل .. ووصل رجال الاسعاف طوافهم لجمع الاعانات الى صالة السيدة بديعة مصابنى ودخلوا بصناديقهم وبرانيطهم الحمراء يلتمسون جمع النقود من هواة سماع المونولوجات ولحقهم بديعة فاسرعت الى انتزاع احدى البرانيط ووضعتها على رأسها ثم مدت برنيطة أخرى ودارت تجمع بها الاعانة . ولم تترك واحدا من زبائن الصالة أو مدعويها أو موظفيها الا وجعلته يضع فى البرنيطة ما (تيسر) له !

وبلغ ما جمعته بديعة فى عشر دقائق أكثر من ثلاثة جنيهات . وهزت النخوة السيدة أم مارى وليتا ... فدفعت عشرة قروش .. وكانت صحامة المبلغ .. ! — كما لاحظ أحد الزملاء

الحبشاء — دليلا على مبلغ ما تلاقيه الراقصتان القصيرتان من تقدير فى عالم الموسيقى والرقص !

معركة

والمعركة دارت رحاها فى أحد ليالى الاسبوع الماضى بين ذات الشرابات الصوف والدم الحامى الآنسة فردوس حسن وفضيلة افندى صراف مسرح رمسيس !

ويذكر القراء أننا نشرنا منذ مدة قريبة خبرا بتلخص فى أن فردوس حسن كانت قد طالبت بمبلغ من حساب مرتبها فاعطاها يوسف وهبى ريال اتضح أنه برانى .. ولم تجد توسلات الآنسة فى اقناع بطل التمثيلى فى عالم الشرق ... وأعظم مؤلف مصري فى أن الريال البراني عملة لا تعترف بها شركة الترام ولا شركة نورنيكروفت ولا حتى عربات سوارس !

ويظهر أن فردوس قد اعتادت الا تنال مرتبها الا بعد مجازفات ومخاطرات مسرحية ... من نوع (الجرانجيول) العتيدة ! اذ حدث فى تلك الليلة التى ذكرناها فى صدر الخبر أن تقدمت الى صراف المسرح تطالب بمبلغ على الحساب .. واعتذر الصراف بان (الشباك ما جابش حاجه) ولكن فردوس الحت .. وكرر الصراف الاعتذار وفتحت فردوس حقيبتها لتريه أنها لا تملك ما تعود به الى منزلها .. ولكنه هز كتفيه على طريقة رئيسه يوسف ... وعندئذ لم تشعر فردوس الا وهى تسرع الى أقرب كرسى اليها وترفعه ثم تهوى به على رأس الصراف على طريقة خناقات أولاد الفقراء والجحيم ..!؟

ويروى بعض الذين شاهدوا الحادثة أن الاصابة أسالت دم الصراف ... ولكن البعض الآخر يؤكد أن الصراف استطاع تفادى الكرسى لأنه منذ تأخر المسرح فى سداد المرتبات المستحقة يتمرن على الملاكمة والمصارعة .... وطريقة (كانش آذ كانش كان) !! وهذا يؤيد ما ذكره بعض عبيد رمسيس من أن السبب الذي حدا بسراج منير الى الاشتراك فى نادى بوكالينى هو الاستعداد للدفاع عن يوسف عند اللزوم !

غرام جديد

والغرام الذى تتحدث به أوساط شارع عماد الدين وقهوة الكوزموجراف ومحل الساندوتش المجاور لباب مسرح رمسيس هو غرام الممثله الناشئة سلوى ... طرف أول ... وأحد المحامين المتصابين بالوسط المسرحى بحكم (الغيبة) والغرابة طرف ثانى ..!

والفرق بين سن الممثلة الناشئة والزميل (القديم) لا يسمح بنشر تفاصيل هذا الغرام الجديد .. وان كان يترك الألسنة تتكلم عن قرب حصول الآنسة سلوى على أدوار لا تكتفى فيها بالظهور على المسرح البرهة التى تتمكن فيها من أن تقول

— رجل بالباب يريد مقابلة سيدى !

وعن قرب كتابة اسم سلوى فى الاعلانات بينط ٥٤ اسود ... والى جانبه (الممثلة القديرة الفاتنة .. معبودة جمهور رمسيس الراقى) !!

الى تونس

السيدة فاطمة رشدى — ولها القاب كثيرة خلعتها عليها الاعلانات أقلها شأنا مؤسسة المسرح المحلى وصديقة الطلبة واللقب الأخير ينازعها (شرف) ابتكاره وتسجيله فى المحكمة المختلطة احمد الطيب متعهد الحفلات المعروف — السيدة

فاطمة رشدي تعاني هذا الموسم أزمة مالية من النوع الحاد .. وقد كانت في مبدأ الموسم تتظاهر بنجاح حفلاتها . ظنا منها أن مسرح رمسيس موفق في حفلاته

ولكن اتضح لها أخيرا ان البرد الذي تقشعر منه كراسي برتانيا .. تشكو منه أيضا وبدرجة ممتازة كراسي رمسيس الخالية وانتشرت في الجو الاشاعات العديدة عن التأخر في دفع المرتبات والارتباك المالي

وضاق صدر فاطمة فاصبحت الآن لا تقابل أحدا الا وتلوى له شفتها وترفع احدى كتفيها وهي تقول لـ البلد دي ما بتقدرش الفن من التهريج — والتهريج هنا ينصرف الى مسرح معروف ! — وعشان كده أنا عزمت على أني أسيب البلد دي وأروح أعيش في الجزاير ومراكش ..

والجزاير ومراكش تقدر الفن بطريقة اهداء (العباءة) الحريرية .... وقطع القماش والولائم التي تعرض فيها ممثلات الدرام آخر ما وصل اليه فن الرقص وهز البطن في صالات البيجو .. وبديعه مصابني وسعاد محاسن وصحيح ... مصر لا تقدر فن التمثيل ! ؟

الى اليمين الممثلة القديرة السيدة فكتوريا موسى تنشر صورتها بمناسبة تمثيل رواية (كوثر) على مسرح الاوبرا الملكية يوم الاحد ١٦ ابريل سنة ١٩٣٣

غيرة أم حسد ؟ ! . .

اتفق نادي « المسرح » بيور سعيد مع الآنسة نجمة الممثلة بمسرح « رمسيس » على اسناد دور « سيسيل » في رواية الدلة القاتلة اليها ، وقد صرح لها أستاذها الأعظم بقبول الدور ثم فاجأها قبل الحفلة بيومين ، برفض سفرها الى بور سعيد فاسقط في يدها وأبرقت الى نادي المسرح بتعذر سفرها ورغم الوسائط وحضور أحد أعضاء النادي الى العاصمة فقد أبي « ابو حجاج » الا ان يشمخ بانفه رافضا سفرها . وكان لابد من ممثلة تحفظ هذا الدور الطويل في قليل من الساعات ، ووفق عضو « المسرح » المنتدب بمساعدة صديق له الى حمل الآنسة روحية محمد على قبول القيام بالدور وبعد الحاح طويل قبلت الدور وسهرت تستظهره طول الليل وسافرت بقطار الصباح الى بور سعيد وأدت دورها وكان من الشهامة أن لا يظهر « أبا حجاج » مع ناد ناشيء سيما وانه صرح لنجمة بقبول الدور وقبض العربون ، ولكنها الفزعة

شارع
الأمير فاروق

سينما رمسيس

تليفون
٤٠٣٨٥

البروجرام ابتداء من الاثنين ١٧ لغاية الاحد ٢٣ ابريل سنة ١٩٣٣

الشريط المتكلم باللغة العربية الذي لاقى نجاحا كبيرا

الجنس اللطيف تمثيل حسين ونعمات المليجي

شركة اوفا الالمانية تقدم

ليليان هارفي

وهنري جارا في رواية

طوع امرك يا برنسيس

لاثنين القادم: الحسناء جانيت ماكدونالد وفيكتور ماك لاجلن في رواية حوادث انابيلا

أنه مى يوم

بناء على طلب .....

ع . ف . القاهرة

عند ما عزمت أن اكتب اليك ترددت كثيرا خوفا من أن تضن على بالنصيحة التى أسألك اياها لقد قدر لى الله أن أجد فى سبيل عيشى منذ أن اجتزت مرحلة التعليم الابتدائى وكانت فى صدري رغبة قوية ملحة فى أن أدرس التصوير فدخلت مدرسة الفنون الجميلة الايطالية Leonarde Da Vence التحضيرية والتحقت بمصنع نجارة فى شارع محمد علي كعامل بسيط كى أحصل بعملى على قوتى ومصاريفى واتممت سنى الدراسة التحضيرية ودخلت القسم العالى بالمدرسة المذكورة وارتقيت فى نفس المصنع وارتقى أجري حتى وصل الى ١٢ قرشا يوميا أتناولها بطبيعة قيامى بالعمل فى أوقات فراغي من الدراسة وفى هذا العام سأفوز بدبلوم المدرسة ان شاء الله والآن أود أن أتم دراستى الفنية فى اكاديمية الفنون الجميلة بروما وفقري وحده يحول بينى وبين تحقيق تلك الأمنية ولقد عرضت على وزارة الخارجية ان اعمل كخادم بسيط فى المفوضية المصرية بروما طول الليل بطبيعة ما كلى ومشربى ومنامى وملبسى ولكن المفوضية ردت بعدم وجود أى عمل حالى بها . والآن يا سيدى مدا ترى ؟ انى أهب نصف حياتى لمن يساعدنى على اتمام دراستى وأقبل أن أقوم بأى عمل كان وبأى أجر بشرط ألا يتعارض مع أوقات الدراسة فى روما . . . لقد عزمت أن اكتب الى الزعيم موسوليني علّه يجد لى عملا هناك فهلا ترى أنت هذه الرأى ؟ أو ليس من المخجل أن يترك مصرى وطنه لكى يلتمس المعونة من أجنبي ؟

المحرر — أما هذه الرغبة التى تجيش فى صدرك يا صديق وتدفعك الى التفكير فى السفر الى روما معهد الفن الجميل فهى رغبة مجنونة من فنان شاب ! اذ أنا أعرف أنه من العبث أن أثنيك عن رأيك فى السفر . فسوف تسافر ولو (لحاما) فى باخرة يابانية ! ولا أكتمك أن فنانا فقيرا مثلك يجب أن يجتاز مرحلة من التشرد واللون البوهيمى الصارخ قبل أن يصل الى الشهرة التى ينشدها والمجد الذى يصبو اليه ...

أما موسوليني فوفر على نفسك مشقة الكتابة اليه . . . ففى شوارع روما عشرات الآلاف من الفنانين أمثالك . . . ومع ذلك فأنا أنشر رسالتك وأرجو أن تجد من ريا مصريا هاويا للفن الجميل أذنا صاغية وأخيرا . . . تشجع . . . واحصل على (دبلومك) ثم اقذف بنفسك فى هذا المحيط الهائل ... وثق أن الفنان الموهوب الذي يبدأ حياته فقيرا متشردا هو الذي يصل قبل غيره . . . الى المجد ؟

بهية سليمان . بولكلى

أؤكد لك انى لما اكتب اليك الا بعد ما قرأت ردك على الآنستين ع . م . ش بالمعادى وثريا . م صادق بمصر وهو رد أقنعنى بأن غريزتك كقصاص تساعدك اكثر من غيرك على الأخذ بيد الكثيرات من فتيات اليوم اللاتى يخيل الى الكثيرين أنهن سعيدات . . . مع أنهن فى الواقع شقيات . . . تعيسات الى أقصى حد يمكن ماذا أقول لك ياسيدى ؟

ان فى دولاب غرفة نومي اكثر من اثنى عشر

المرافعة

بحث فى أساليبها وحقوق المترافعين وواجباتهم

تأليف

حسن الجداوى

وكيل النائب العمومى

الثمن ١٥ قرشا صاغا و ٣ قروش اجرة البريد يطلب من المؤلف بنيابة مصر الكلية

ومن جميع المكاتب

وستانا وأنا أذهب الى السينما مرتين أو ثلاثة فى الاسبوع . ومنزلنا يطل على منظر جميل خلاب من مناظر البحر الابيض المتوسط . . . ولوالدى سيارة (كريسلر) لى حق ركوبها فى كل وقت ومع ذلك تنتابنى فى كثير من الاحيان أزمة نفسية حادة أحس أثناءها بأن هناك شيئا ينقصنى. وهذا الاحساس يشتد عندي كلما رأيت زوجة ابن عمى ... وهى سيدة فرنسية أحضرها معه من (تولوز) ... اراها دائما تعنى به . . . وهو يعنى بها ويهتم بأمرها . . . ومنزلهما الذى لا يزيد أثاثه عن أثاث غرفة من غرف منزلنا الكبير — منزلهما عبارة عن جنة صغيرة وأؤكد لك أن المسألة ليست مسألة تعليم فوالدى رغم أنه تاجر من التجار الذين اعتنوا بمجهودهم ولم يتعلموا تعليما كثيرا الا أنه أرسلنى فى القاهرة الى مدرسة (الساكركور) وقد مكثت فيها مدة طويلة ...

انى فى حيرة من هذا الأمر . وأعود فأؤكد لك انى سعيدة . . . فى منزلى ولكننى لست سعيدة فى روحى

المحرر — لا تضجرى يا سيدتى . . فحالتك كما كررت اكثر من مرة حالة عادية يمر بها الشاب أو الشابة فى طور معين من أطوار الشباب وهى تشتد أو تضعف تبعا لدرجة التفاهم بين الشباب والجو المحيط به . . . وأنت تقررين فى رسالتك انك تلقيت دراستك فى مدرسة (القلب المقدس) ثم عدت الى منزل والدك التاجر . . . ونحن مدينون الى آبائنا بحياتنا وفضلهم فى ذلك يغمرنا ولكن هذا لا يمنع أن نقرر صراحة بان مصر تجتاز الآن مرحلة من مراحل التطور . . . فدرجة التفاهم بين فتاة أتمت تعليمها فى (الساكر كور) ووالد تاجر عصامى له طريقته الخاصة فى التفكير لا يمكن أن تكون كاملة . . .

وأنا أعرف فتاة مصرية فى مقتبل العمر . فى الزقازيق متزوجة من طبيب مصرى شاب أتم تعليمه فى اوروبا تخرج مع طفلتها تدور بها شوارع المدينة الضيقة وهى مستلقية كملاك صغير فى عربة تجرها الوالدة بنفسها ويظل الوالد من نافذة محله فى الطريق فيرى زوجته المصرية تدفع العربة

فتحييه دون أن يعبأ اروحن الشابات بتقويل الناس وتحرصاتهم .

هذا نوع من أنواع التفاهم يا سيدتى العزيزة وهذا التفاهم المتبادل هو نفسه الذي يخلق السعادة فى بيت ابن عمك وزوجته أؤكد لك وسوف...

يخلقه هو لآخر فى بيتك المقبل كما أرجو لك من صميم قلبى ...

فاستمرى فى غبطة .... وأمل .... وابتسام !

الوكلاء م. ون. فرايلا اخوان

فرقة السيدة منيرة المهدية

تمثل على مسرح حديقة الازبكية رواية

صـــلاح الدين المظـــلومه

١٨ أبريل ١٩ و٢٠ و٢١

ويشترك فى الغناء والتمثيل الاستاذان عبد الغنى السيد وعبد العزيز خليل

مواعيد الحفلات — كل ليلة (سوريه) وبوم الجمعة والاحد حفلة (ماتينيه) للعموم فقط وكل أربعاء حفلة (ماتينيه) للسيدات

مسرحيات ملخصة

فرقة الاعـــزاء The Dear Departed

عن الكاتب الانجليزي ستـــانلى هوتن

بقلم الاستاذ على احمد مجرم

قصة اليوم « فرقة الأعزاء The dear departed » دبجها يراع كاتب شاب محـــدد هو ستانلى هوتن الذى اتصل حديثا بالمسرح البريطانى وقـــدم له بضع « كوميديات » قصيرة عالج فيها أمراضا اجتماعية مختلفة فى صميم حياتنا العامة .

كان « ابل مرى وينر » كاتبا فى احـدى السفارات البريطانية ، بلغ سن التقاعد ، وقبل أن يحال على المعاش توفيت زوجته وله منها ابنتان هما : —

« امليا » زوجة هنرى سليتر وهى امرأة ثرثارة ، حادة الخلق ، طماعه ، تسيطر على زوجها الوديع المطواع :

و «اليصابات » زوجة بن جوردان » وهى على النقيض من اختها هادئة الطبع تبادل زوجها المحبة والاحترام .

رجع الشيخ الى وطنه ، فاضطر — وقد أصبح ارمل — أن يعيش مع ابنته الكبرى . لاحظ بعد قليل من اقامته ، ان ابنتيه متنافرتان وان عداء بغيضا استطاع أن يمزق رباط الاخوة المتين ، فسعى للتوفيق بينهما وتم له ما أراد ، ولكن الى أجل قريب ، اذ أن جرح عدائهما الدامي قد اندمل على غل .

نحن فى غرفة فى منزل المستر سليتر ، وبعد انقضاء أعوام خمس من عودة كاتب السفارة المتقاعد الى وطنه . ترى مسز سليتر واقفة أمام نافذة تطل على حديقة البيت حيث ابنتها فكتوريا تلعب وتمرح . تسمع الأم تنادي ابنتها فتلومها على لهوها فى يوم أصبح فيه جدها جثة هامدة . وتلح عليها بالدخول لكي ترتدى ثياب الحداد قبل وصول خالتها فتجدها فى ملابس زاهية اللون فينطلق لسانها باللوم والتثريب . تستغرب فكتوريا — وهى في العاشرة من عمرها — مجيء خالتها وهى لم تزرهم من أمد طويل . تجيبها أمها ان موت جدها المفاجئ اضطرهم على أن يحملوا البرق نبأه المحزن وأن يطلبوا الى خالتها اليصابات بان تعجل بالحضور للبحث فى أمر التركة والاشتراك فى تشييع جثمان الراحل العزيز الى مقره الأخير .

تذهب الفتاة لكي تغير ملابسها ويدخل أبوها هنري سليتر وهو رجل سلس القياد ، بدين خليق ، مدمج المفاصل ، ذوشارب رخو ، يرتدى سترة سوداء وبنطلونا رمادى اللون .

يدور بين الزوجين حوار فيرى هنرى أن شقيقة زوجته سوف لا تجسر على المجيء بعد أن شجر بينهم ذلك الخلاف فأقسمت على أن لا تطأ عتبة بابهم ولكن امليا ترى غير هـــذا الرأى وتؤكد أن الطمع بالميراث سيحل اختها من ذلك القسم ويشجعها على الاسراع بالحضور لأنها تحتفظ دائما بالحكمة البالغة « ان الغاية تبرر الواسطة » .

وعلى ذكر التركة تقترح امليا أن تستبدل — قبل وصول اختها — مكتبة أبيها الجديدة (حيث يضع نقوده وأوراقه وما جمعه فى الخارج من نحف دقيقة ثمينة فى درج خفي تحيله ولا يسمح لها الوقت باكتشافه) بمكتبتهم العتيقة البالية . يحتدم بينهما جدل حاد فهو يرى أن فى هذا العمل غشا وسرقة ، وهى تدافع عن نظريتها . براهين قوية تستمدها من مخايل الطمع وبوارق حب الذات . لا يقوى هنرى على دحض حججها فيذعن ويقتنع مكرها .

تعود فكتوريا فى ثوب حدادها (وهو عبارة عن « فستان » أبيض يشد خصرها حزام عريض أسود يتدلى طرفاه على ساقها الأيمن ، فتدرك غرض أمها من ابدال المكتبتين ، فتلوم أباها — في غيبة والدتها — لهذا التصرف الجائر ولكنه يقنعها بان جدها فى صباح ذلك اليوم كان قد أهدي مكتبته الجديدة الى والدتها ، فتصيح فكتوريا فى قوة وصراحة : ولكنه كان سكران!

اقرؤا

مجلة القضاء المصرى

فيلومها أبوها لهذا التصريح الجرىء وينهاها عن أن تكرر هذا القول حفظا لكرامة جدها المتوفى

تأتي أمليا فتطلب الى زوجها أن يخلع سترته لكى يعاونها فى نقل المكتبتين ، الواحدة مكان الاخرى . يخلع هنرى سترته وحذاءه ويستبدل « شبشبه » العتيق البالى « بشبشب » جديد كان قد اشتراه الفقيد واستعمله قبل وفاته ببضعة أيام يقوم الزوجان بعملية النقل بينما الصغيرة فكتوريا تراقب عن كثب وصول خالتها حتى لا تباغتهم متلبسين .

وأخيرا تصل اليصابات يصحبها زوجها المستر جوردان وهما فى ملابس سوداء من الرأس الى القدم . ومستر جوردان هذا قصير القامة ، غريد الصوت .

وبعد تبادل التحية والترحيب بالقادمين يجلسون فتذرف الأجفان الدمع فى صمت وسكون يقطع جوردان حبل هذا السكوت بصوته العذب الحنون فيواسى الأختين بابلغ عبارات التعزية والمواساة . ثم يسترسل فى حديثة الي ذكر الطبيب المعالج وقراره عن سبب الوفاة فتجيبه أمليا أنهم لا يعرفون سبب الوفاة ولم يزره طبيب قبيل وفاته ولا بعدها . وهنا تدور مناقشة حادة بين الاختين فيما يجب وما لا يجب فيتدخل هنري سليتر فى الموضوع ويؤكد انه ذهب بنفسه لاستدعاء الدكتور برنجل ولكنه لم يجده ولم ير موجبا لاستدعاء طبيب آخرو تزيد أمليا على قول زوجها ـ من البديهى ان طبيب الصحة سيفحصه قبل أن يقرر دفنه ولكن دعوة طبيب . وقت الخطر . غير طبيب العائلة الخاص يعد تهجما على « الاتيكيت » وامتهانا لمهنة الطب السامية . يدهش بن جوردان لهذه العقلية الساذجة أو هذا الدهاء العجيب ثم يشتبك الجميع فى حوار عنيف يرى الضيفان أن ليس من المصلحة التمادى فيه فيتظاهران بالاقناع .

يتناوب هنرى سليتر وزوجته وصف حالة بل مري ويذر قبيل وفاته فتفهم من شرحهما المستفيض ان الشيخ استيقظ مبكرا كعادته وكان منشرح الصدر ، مرحا طروبا وبعد ان تناول الفطور وهو على أتم مايكون من الصحة والعافية ذهب الى شركة التأمين على الحياة لكى يدفع القسط المستحق وهنا يفتر ثغر جوران عن ابتسامة خبيثة ويتمتم قائلا : لم يعجبنى شىء فى فقيدنا العزيز اكثر من دقته وحرصه الشديدين فى معاملاته المالية .

يستأنف هنرى سليتر الوصف فتفهم أنهم انتظروه على الغداء طويلا ولكنه لم يرجع قبل منتصف الليل ولجأ توا الى سريره . سمعوه يئن فهرعوا اليه فوجدوه مستلقيا على فراشه فى غير انتظام . أيقظوه فطلب منهم أن يساعدوه على خلع ملابسه وحذائه ، ولم يتركوه حتى وثقوا من أنه استغرق فى سبات نوم عميق .. وفى الصباح الباكر ذهبت اليه فكتوريا تحمل الشاى كعادتها فوجدته بهذى ، يتحدث فى غيروعى ، فاستنجدت بوالدتها . وما أن أتت حتى كان قد أسلم الروح .

غيرهم سيدة البيت بين : —

(ا) الصعود الي الطابق العلوى حيث جثمان الفقيد : أو

(ب) شرب الشاي أولا : ثم

(ج) الحديث فى أمر التركة التى خلفها المرحوم

فيقر قرارهم على شرب الشاي ، فاقتسام التركة ، فتشييع جنازة فقيدهم العزيز .

يشربون الشاى ، ويتحدثون عما خلفه الفقيد من مال وعقار ، وفيما هم يتفقون على قسمة التركة بين المستحقين ، يظهر فجأة ، بباب الغرفة ، وفى ثياب النوم ، وفى تمام الصحة ، صاحب التركة العتيد !

يسر اذ يراهم مجتمعين فى وفاق بعد شقاق فيدخل الغرفة هاشا باشا ولكنه يلاحظ أنهم فى ثياب الحداد فيسأل عن السبب فى لوعة ولهفة . يكرر السؤال فلا يجرأ واحد منهم على اجابته ولكن فكتوريا توضح له الامر فى ثرثرة الطفولة البريئة .

يفتح الشيخ عينيه فيرى مكتبته وقد انتقلت الى غرفة ابنته ، ويرى هنرى سليتر وقد انتقل شبشبه الجديد وحلى بسلسلة وساعته الذهبيتين .

وبعد عتاب ولوم لا يجديانه نفعا يرى أن يطيع داعية قلبه فيعلنهم فى صراحة وحزم انه اعتزم الزواج من الأرملة مالكة البيت المجاور ثم يغادرهم يعضون بنان الندم ... والاسف !

وتنزل الستار !

الدكتور
ا. كوزلوفسكى
طبيب أسنان وجراح
٤٠ شارع المدابغ
(على ناصية شارع المغربى والمدابغ)
اختصاصي فى معالجة البيوريا (اللثة المتقيحة)
على احدث الطرق العصرية
طقوم أسنان على الطراز الحديث

معهد الجامعه
على افندى حسن الفهلوى

شيء مبهم العاطفة والشعر ... والتمرد

سر الفتنـــــــــة فى الحب

بقلم الاستاذ حسين عفيف المحامى

الحب ينتابه الشك فيحيطه بجو من الاسرار. والانسان بطبعه مولع بالاسرار ، لانه هو ذاته لغز لم يفسر .

حتى الجمال الذى يفتننا يستمد خطورته مما يسبح فيه من معان غير مفهومة . فالشخصية التى تجذبنا هي تلك التي نحس فيها السحر دون ان نعرف ما هو .

الشك ، الحيره ، القلق ، كل هذه عوامل تهز الحواس بعنف فتولد من تفاعلها اللذه ، اللذه التى قد تكون احيانا مشوبة بالألم !

ولكن فى بعض الألم لذه . فالدموع ، واللوعه ، والسهاد ... من من المحبين الذين سموا من غفوة الحب لايحن الى هذه الأنواع المقدسة من الالم !

على ان الالم النفسى وان يكن أدنى مرتبة من اللذة الا انه يفضل الخمول . لأن الألم ضرب من الاحساس والاحساس مظهر الحياه . فى حين أن الخمول هو فقدان الاحساس فهو أشبه ما يكون بالموت . وبديهى ان ادني مراتب الحياة يفوق الموت .

فالانسان المتفوق يكون فى وسعه الى حد ما ان يستعذب الالم . ان يلاشيه فى ارادته الغير محدوده ، ويخلق من صداه معنى جديدا من الشعور هو أقرب الى اللذة المتمردة منه الى الالم.

والحب كما ينتابه الشك ينتابه الحرمان فيحيطه بجو من الاحلام . لأن الحرمان يخلق الغاية ، اذ ان الغاية هى تخيل ما يجب ان يكون ، وما يجب ان يكون لم يوجد بعد ، ومن ثم فالغاية لابد ان يسبقها الحرمان .

والغاية تمهد لنفسها بالاحلام . لان الاحلام هى تلك الهالة المقدسة من الخيال التى تنسجها الغاية حول نفسها لتتسلى بها الى ان تتحقق .

وكما تحدر الاحلام في شكل امنية من الغاية التى لم تتحقق ، قد تقفز فى شكل ذكرى من الغاية التى تحقق بعضها . ذلك ان الغاية التى لم يتكامل تحقيقها تحاول ان تستكمل ما فاتها بالذكرى . فنحن عند ما نختلس القبلة التي لم تكن سوى بعض ما كنا نطمح اليه ، نحاول بعقلنا الباطن ان نتخلص من بقايا الرغبة المكبوته فيه بتخيل ما تحقق منها .

على ان الذكرى على ما فيها من لذة غير محدودة لا تكمل ما نقص من الغايه وانما تزيده لانها تذكيه . الا ان ذلك من حسن الحظ لانها لو اكملتها لابادتها . وبمثل هذه الاعتبارات الفذه ينفرد الحب بذلك اللون الخلاب بين شتى المشاعر النفسيه .

فنحن اذن نحلم بالحب الذى لم نظفر به ، وكذلك بالحب الذي ظفرنا ببعضه ، ولكننا لا نحلم بالحب الذى ظفرنا به كله ، لان الغاية اذا تحققت ماتت ، اذ انها اذ ذاك تستحيل الى لذة تذوب فى حواسنا . واذا ماتت الغاية ماتت معها الاحلام .

ولكن الحب الأبى يظل دائما غاية لم تتحقق. لان تحقيقه لن يتكامل فكأنه لم يتحقق ، او هو تحقق ولكنه ولد قبل ان يموت . فالحب عند ما يختلس القبلة لايروى كل ظمأه منها فيظل به شغف الى التقبيل . فهو يمهد للقبلة الجديدة بالاحلام ويستكمل لذة القبلة القديمة بالذكرى . ومن هنا كان ان احيط الحب بالاحلام . !

والاحلام هي المظهر الطبيعى لنشاط الحواس . ومن هذا النشاط ، أو التفاعل ، أو الحيويه ، تتولد اللذة الروحيه . لان تلك اللذة هى ضرب من الشعور ، ولا يكون الشعور الاحيث تكون الحيويه ، فاللذة لاتصادف الجسم الميت .

فالانسان الذى تحققت غايته ليست له غايه. ومن لا غاية له لا احلام له ، ومن لا احلام له لاحيوية فيه ، ومن لا حيوية فيه لا تصادفه لذة ولاألم . فالغاية الملحة هى اذن مبعث اللذة والألم.

الدكتور هواوينى

المنوم المغناطيسى الشهير

والاختصاصى من جامعات بلجيكا فى الامراض العصبية والنفسية وهو الذى حير رجال العلم بما أظهره من المقدرة الفائقة يشفى الامراض العصبية والنفسية المستعصية بالتأثير المغناطيسي أسوة بمشاهير أطباء الالمان ويقابل زائريه من

من الساعه ١١ الى ١ بعد الظهر

الساعه ٢ بعد الظهر الى الساعه ٧ مساء بعيادته بشارع عماد الدين رقم ١٥٠ امام تياترو الكسار

تليفون ٤٣٦٩١

واللذة والالم هما خاصتا الاحياء لانهما جانبا الاحساس ، والاحساس هو المظهر الوحيد للحياة . فالشخص الخامل دخيل على الاحياء لانه أشبه ما يكون بالميت .

فبقدر اللذة والالم يكون الاحساس ، وبقدر الاحساس تكون الحياة . والذى يعيش بنصف احساس هو نصف حى . ونصف الحى هو أيضا نصف ميت .

فالشك والحرمان وما يتولد عنهما من احساسات فذة هما سر الفتنة فى الحب .

واذا صادفت هذه الاحساسات فى الشخص مزاجا متسقا اطلقت لسانه بالشعر ، لان هذه الاحساسات هى نفسها الشعر يعوزه الصقل . فاذا ما التقت بمزاج مصقول تولى تنسيقها فخرجت للناس فنا يسحر الالباب .

فالحب اذن نصف الفن والذوق المتسق نصفه الآخر . والفن خلاصة الروح ، والروح خلاصة الوجود لانها جزء من ارادة الله . وعلى ذلك فالفن — وبالتالي الحب — يفتح مغاليق النفس البشرية ويكشف عن اسرارها الفاتنة ويذيع من نورها فى الكون نورا خلابا .

غير ان هذه الاحساسات على اهميتها لن تتوفر في الزواج ، لان الزواج شك تعسر فتلاشى وامنية تحققت فماتت . فالحب اذا دخله الزواج قضى عليه ، والزواج اذا دخله الحب لن يعيش فيه.

والزواج يأتي متأخرا لانه مرهون باعتبارات اجتماعيه واقتصاديه . فالذى يضيع الشباب فى انتظار الزواج انما يفرط فى كل عمره وهل العمر الا الشباب ! فى حين ان الحب حر لا يخضع لشىء ، وهو كالزهر لا يتفتح الا فى ربيع الحياة ، واذا طلع عليه الخريف ذوى .

فالزواج لا يغنى عن الحب . وكذلك الحب لا يغنى عن الزواج ، لان الاخير لازم لاعتبارات اجتماعية هامه ، فهو بمثابة تضحية من الفرد في سبيل الجماعه ، اذ ان المتزوج يتنازل عن فتنة الحياة ليقدم النسل للمجموع من جهة ، وليوفر لنفسه الهدوء الذى يتيح له العمل من جهة أخري.

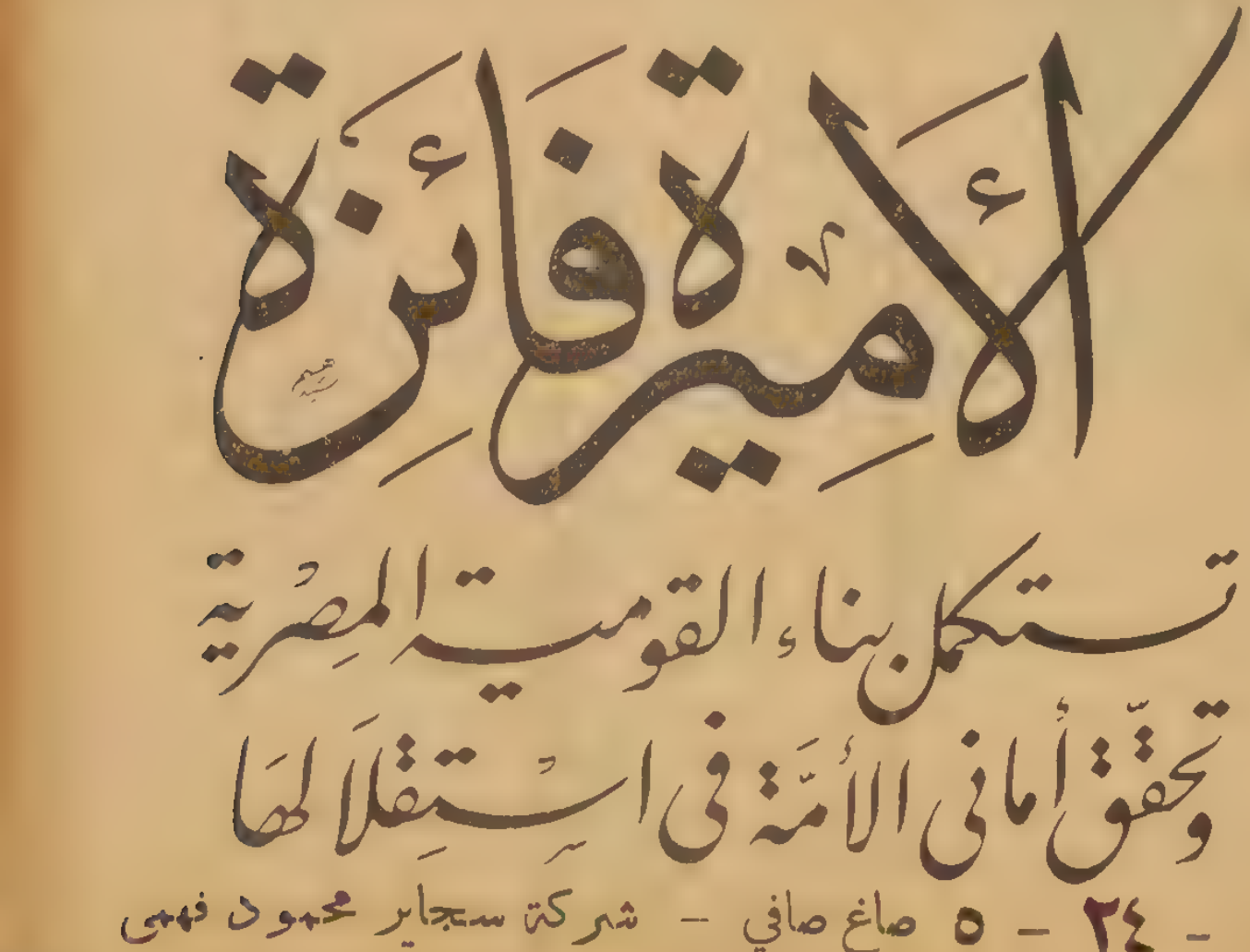
فالحب والزواج اذن شيئان مختلفان . والاثنان لا زمان لأن الثانى يأتى بالنسل والعمل اللذين يكونان خلايا الكون ، والأول يأتى بالفن الذى هو روحه . واذا افتقرت بقعة من الحب طلعت عليها الشمس ولكن غاب عنها نور الاله.

لذلك فما لاريب فيه ان الجماعات خليق بها الا تفرط فى حماية نظام الزواج ولكن من غير ان تعمن فى محاربة الحب . لانها ان فعلت جردت الحياة من روحها وضيعت مغزاها .

هب الحب فسادا فهو فساد لابد منه ، وكم فى بعض الشر من فائده . وان الناظر الى الامم ليجد ان ما اخذ منها بمذهب الحجاب قد خيم عليه الخمول واجدبت أرضه من الفن بعكس ما اخذ منها بمذهب السفور .

واخيرا كفى ان نعلم انه لولا الزواج ما ولد «مجنون ليلى» ولكنه لولا الحب ما نطق بالشعر. ومن يدرينا لو ان « قيسا » تزوج من « ليلى » هل كان يظل على جنونه أم انه يعود اليه عقله ؟ اغلب الظن انه يعود ، واذا اقبل العقل ولى الشعر ، فلقد قال أمير الشعراء عليه رحمة الله فى « قيس »

تحير الناس فى جنون فتى
لا عقل الا بشعره ولها



المتردية

قصة مصرية

بقلم محمد كامل المحامى

(١)

— برافو ! برافو ! برافو !
أعد ..! أعد !

وظل ضجيج جمهور الطلبة الشبان الذين احتشدوا فى صالة (الافراح) بشارع ألفى بك يتعالى. وهم يقهقون ويلوحون بأيديهم وقبعاتهم الحمر عواطفهم المتفززه يطلبون استعادة (النمرة) التى أدتها الراقصة الجديدة أشواق عونى على مسرح الصالة الصغيره .

وعادت اشواق مرة أخرى الى الظهور على المسرح فى ثوب من ثياب الرقص الزرقاء المزركشة بنوع من (الترتر) الابيض اللامع .. وأخذت تؤدى رقصتها الشرقية التى لم تخرج كالعادة عن هز البطن واللوح باليدين ... ثم فتح السدفين والانبطاح على الارض فى حركة سريعة وسط دقات موسيقية عصبية هائجة !

ولم تكن اشواق عونى فى الواقع تجيد رقصتها كما تجيدها زميلاتها من راقصات (صالة الافراح) اذ كانت لا تزال حديثة العهد بحياة الصالات ودور اللهو ولم تكن عضلات جسمها الصغير قد مرنت تلك الحركات الرياضية التى ترمى بها الراقصات المتمرنات الى استثارة الرغبات المستترة فى نفوس الشبان رواد الصالات ... ولكن اشواق مع ذلك كانت تلقى نجاحا كبيرا فى كل ليلة . نجاحا أثار حسد زميلاتها وجلب الى تلك الصالة التى اوتحت حديثا جمهورا أقبل ليتمتع برؤية راقصة شابة لم تتجاوز السابعة عشر من عمرها . واسعة العينين . بريئة النظرات . ملساء الجلد . بارزة الصدر فى تناسق واتساق خمرية اللون فى سخونة وحرارة شابه .

وكان أكثر ما جذب ذلك الجمهور الشاب اليها ما عرف عنها من ترفع . وما كان يبدو فى حركاتها من حياء وخفر كانا يفسران بأنها لا تزال .. (خام)!

تلك كانت بداءة حياة الراقصة (الآنسة) اشواق عونى فى صالة الافراح بشارع الفى بك منذ ثلاثة أعوام . عند ما كانت أشواق لا تزال تخطو خطواتها الأولى أمام الانوار الحمراء الخافتة التى تشيع فى جو الصالة الضيقة ..

وفى طفولة ساذجة طبيعية غير متكلفه ولا مصطنعة . كانت اشواق تدخل الى الصالة عارية الرأس تمسك (البيريه) بيدها اليمنى وتشوح بها فى الهواء ثم تقفز من مائدة الى أخرى كفراشة تملي .. وهى تضرب طالبا بيدها على كتفه ... وتخطف طربوش آخر ... أو تقف أمام مائدة جلس حولها بعض صغار الموظفين فتحنى ظهرها وتنثنى الى الامام حتى يتدلى شعرها وهى تضحك ضحكات سريعة وتقول

— الله ... ايش جابكم هنا الليلة دى ... واحنا سبعة فى الشهر ..

وتهامست راقصات الصالة كعادتهن عند ما تلتحق بها راقصة جديدة بان أشواق — عماله تسمن .. عشان لسه ما حبتش !.

وكانت الراقصة الشابة فى الواقع لا تزيد علاقتها بالصالة عن أكثر من أداء رقصتها ثم العودة الى منزلها تودعها عيون متحسرة من شباب الطلبة والموظفين ..

(٢)

وذات ليلة ... ليله من ليالى الاثنين ... لمحت أشواق فى طريقها الى المسرح شابا هزيلا لا يكاد يناهز التاسعة عشر من عمره ... طويل القامة ... براق العينين تنطق ملامحه ببساطة وسذاجة استلفتت نظر اشواق .. ورفع الشاب كأس الويسكى الأشقر الى فمه ثم وضعه فجأة عند ما اقتربت منه وحمل طرف ثوبها الى أنفه عبيق العطر الرخيص الذى يفوح . وصاح وهو يصفق بيده فى تردد وخجل

— برافو اشواق .. برافو .. أعد !

وأدارت الراقصة بصرها اليه ونظرت اليه نظرة طويلة ... وأحست بهزة خفيفة . ولكن عاودتها اذ ذاك غريزة الوسط الذى تعيش فيه فاستعادت هيأتها الساخرة وقالت وهى تضع يدها على عينيها كأنها تستعين بذلك على تدقيق النظر اليه .

— ايه .. طيب مانعطلكش بأه !

وظهرت لتؤدي رقصتها .. ولكنها أحست بانها تنظر الى جهة الشاب الجالس بمفرده وأمامه الكأس الأشقر يداعبه بأصابع مرتعشه وأنها تحاول أن تتثنى وتدور فى حركات أكثر أغراء وفتنه عن كل ليلة سابقة .. ولما نزلت اسرعت بارتداء ثيابها واتجهت مباشرة اليه ثم حيته وجلست الى جانبه وهى تقول

— افندم .. حضرتك بعت تنده لى ..

— ايوه .. انا جيت مخصوص عشان أشوفك الليله دى

وكان الجرسون اذ ذاك قد وضع كأس الكونياك أمام أشواق فرفعته الى فمها وسكبته فى جوفها مرة واحدة ثم قالت

— ايه ! .. لا يا شيخ ؟

ايشمعنى عشانى انا ... ماهنا أرتست كتير غيرى ..؟

— لا .. دول ما يهمنوشي — وهنا أحست أشواق بأن الاطراء الذي وجهه اليها الشاب قد ملأ هاخرا وزهوا وترك اثرا في روحها يختلف عن الذى تتركه آلاف الجمل المنمقة التى تسيل ثناء واطراء والتى طالما وجهت اليها فصدعت رأسها . ومالت اليه تسأله

— قول لى بالحق .. انت اسمك ايه ؟ — فأجابها وهو يصفق بيده يدعو الجرسون

— اسمى مفيد

— مفيد عثمان

— مفيد ايه ؟

— وصنعتك ايه ؟

وهنا ضحك الشاب ضحكة قصيرة وقال

— ما ليش صنعه ؟

فاعتدلت الراقصة فى جلستها وبان الاهتمام على وجهها وتمتمت فى نبرة حزينة

— ازاي ؟

— لسه تلميذ فى المهندسخانه

وعندئذ عادت الابتسامة الى فم أشواق وقالت

— وماله ؟ بكره يبقى لك صنعه ... ماهم الناس الكبار كانوا زيك .. هو فيه حد بيتولد من بطن امه وزير ولا مدير . اما انت امرك غريب ياسى مفيد..

وأقبل الجرسون فدعاها مفيد ان تطلب شيئا فاعتذرت ... ولكنه ألح قائلا

— خدى حاجه ...

فضحكت .. وطلبت كأسا من الكونياك ولكنها أسرت فى أذن الجرسون شيئا . لم يفطن له مفيد فى أول الامر ولكنه اتضح له عندما لمح أن البطاقه التى أقبلت مع الكأس لم تكن تطالبه بدفع عشرين قرشا أخرى كزميلتها الأولى بل كانت لاتفترق عن بطاقة كأسه هو ذات الخمسة قروش ...

ولم يقم مفيد فى تلك الليلة الا بعد أن ضغط على يد أشواق وهو يتبادل معها نظره طويلة شاردة وموعداً قريبا

— ٣ —

— عارفه يا حميدة ؟

— ايه ؟

— أنا دلوقت حاوريكى حاجه غريبه خالص

— ايه دى ياه الحاجة الغريبة بتاعتك يا ست انعام !

— حاطلع صورة رفيق أشواق من شنطتها !

— لا يا شيخه .. أشواق بقى لها رفيق ؟

— أمال ... خليها تشوف ... أهى قعدت تشأورنا وتناورنا لغاية ... ما وقعت ...

دارت هذه المناقشة بين الراقصتين أنعام وحميده اللتين تعملان بصالة الافراح بشارع ألفي بك ولم تكد تنقضى عشرة أيام على أول مرة التقى فيها مفيد عثمان الطالب بمدرسة الهندسة بالراقصة أشواق عوني

وقامت انعام فى بطء ثم تقدمت الى أشواق وهى تتكلف هيأة جادة ومدت يدها اليها بحفنة من اللب والفستق ولم تكد أشواق تفتح يدها لتتلقاها حتى تناولت أنعام حقيبة زميلتها الشابة وفتحتها ثم أخرجت منها صورة شاب لم يكد يتجاوز التاسعة عشر من عمره .. هى صورة مفيد عثمان .. وأسرعت حميدة فانتزعت الصورة من يدها ورفعتها عاليا فى الهواء ودارت بها على صاحبة الصاله وراقصاتها وهى تقول بصوت عال

شوفوا يا بنات ... رفيق أشواق أهو ...

وذعرت الفتاة وعدت خلف حميده وقد تجمعت الدموع فى عينيها من شدة الغيظ والحنق وهى تصيح

— لا ... أبدا ... أنا مش زيكم ... أنا ما ليش رفيق ... أديني الصورة ! ايش عرفكم ان ده رفيقى ! فضحكت انعام ضحكة ساخرة وقالت :

— أنا شفتكم بعيني وانتى قاعدة جنبه فى جنينة الازبكية امبارح الصبح .. زى اللى حنكلوا بعض .. والنهارده شفتك فى أوده اللبس بتطلعى الصوره تبوسيها وانتى فاكره ان ماحدش شايفك ايه اللى خلاكى تقومي الصبح امبارح يا ست أشواق م الساعة عشره الصبح وانتى سهرانة هنا للفجر ... وايه اللى يلزمك انك تقعدى ع الدكة الخشب فى جنينة الازبكية ؟ ده بدال ما تاخدي تكعيبه دم قلبه ف فستان ولا جوز جزمة ... على مين ده يا ماما ..؟

ومنذ تلك الليلة انكشفت علاقة أشواق بالشاب مفيد ... ولم تعد ترى فى خارج الصالة الا معه ... متأبطة ذراعه فى الطريق أو جالسة معه فى مقعدين خلفيين باحدى دور السينما .. ولاحظ جمهور الطلبة وشباب الموظفين الذين كانوا يحتشدون فى مقاعد صالة الافراح فى ليالى أول الشهر وليالى الخميس أن راقصتهم المحبوبة أشواق التى كانت تملأ الصالة فتنة وسحرا قد هزل جسمها وانطفأ البريق الذي كان يشع من عينيها ، ومال لون بشرتها الى نوع من الشحوب فاذا سألوا راقصة من زميلاتها عن سر ذلك أجابتهن وهى تتنهد فى ابتسامة ساخره

— بتحب ياخوانا .. ورفيقها هنا ما غدرش تقعد مع حد غيره .. أهو ده اللى قاعد هناك فى ركن الصالة

— ثم تشير بطرف عين الى المكان الذى يكون مفيد جالسا فيه

— ٤ —

واشتدت علاقه الحب بين أشواق ومفيد وأحس مفيد بان فتاته محل اعجاب جمهور الصالة .. وأن من بين ذلك الجمهور من هو أثري منه وأقدر على الاغراء .. كما لاحظ أن صاحبة الصالة تنظر

أخيرا استراحت اميركا !!

ظلت محطات الاذاعة اللاسلكية فى الولايات المتحدة تروى لمستمعيها قصة هائلة كل يوم بل وفى كل ساعة .. هى (شمح كريستوود) ولكنها كانت تحتجز ختام القصة على الدوام وجعلت جائزة ستة آلاف وخمسمائة دولار لمن يعرف قاتل جيني رن ... وقد طهرت السيجة بعد عرض الشريط فاستراحت أميركا من حيرتها البالغة ولكن المدهش أن بين ملايين الرسائل التي وردت بالاجابة لم يصب الحل الصحيح الا خمس وعشرون شخص ! !

فعليك أن تشاهدها بسينما فؤاد

اليه شذرا واتصل به أنها تكرر الالحاح على أشواق في وجوب أن تجاري زميلاتها في (الفتح) واغراء الزبائن على طلب اكبر عدد ممكن من كؤوس الخمر . . . وهذا لم يكن متيسراً مع ما تعودته من الامتناع عن الجلوس مع أحد ما دام صديقها موجودا . .

وذات ليلة دخل مفيد الى الصالة على غير موعد . . فلم يكد يراها جالسة مع أحد الزبائن حتى أدار ظهره وخرج من الصالة وقد بدا عليه أنه غضب وشعرت اشواق بانه غضب فتركت من معها واسرعت الي الباب فرأته يركب سيارة من سيارات (التاكسي) فقادته ولكنه لم يجب وتحركت السيارة فلم تعبأ الراقصة الشابة بالنظرات الموجهة اليها من المارة وهي واقفة بثيابها النصف عارية تنادي شخصا في لهفة وجزع ... وقفزت وهي بتلك الثياب الي أول سيارة صادفتها وأمرت سائقها أن يتبع السيارة التي ركبها مفيد ... ولحقت به أمام منزله الذي استأجرته له اسرته وهي من أسر الفلاحين المتوسطة لكي يسكنه بمفرده حتى يتم دراسته العالية ..

وسألته اشواق

ـ مالك يامفيد ؟ أنت زعلت ليه؟ ـ فأجابها

— أنني عارفة انا زعلان ليه ...

— طيب ماتقول بس .. عاوز ايه ياروحي؟

— مافيش .. مانيش عاوز حاجة . . يانا .. يا الصـــالة

فاقتربت منه في حنان هائل والدموع تترقرق في عينيها الواسعتين وطوقته بذراعها ثم طبعت على فمه قبلة طويلة حارة وهي تتمتم

— انت ياروحي ... انت قوى ... انت مش بالصالة بس .. بالدنيا كلها يامفيد .. ياأهلي .. وعيني وروحي ودمي ياخوى بس هو ده اللي مزعلك طيب مانيش راجعة الصالة ابداً . . . ويا كلوا هدوم الرقص اللي عندهم —

وفي طفولة مستهترة طائشة اعتزلت الراقصة اشواق عوني حياة الصالات لتعيش مع مفيد عثمان الذي لم يكن قد بلى امامه الا شهور معدودة سيتم فيها دراسته العالية يعود بعدها الى اسرته في احدي قرى مديرية المنيا ليتطر الحاقه بوظيفة مهندس ري باحدى مراكز القطر النائية — والذي لم يكن يملك الا المرتب المتواضع المحدود الذي كان يتلقاه من والده في أول كل شهر ولكن الراقصة اشواق مع ذلك كانت سعيدة غاية السعادة . . . واحتملت شظف العيش مع صديقها بل احتملت ان تكون له أكثر من خادمة .... تطهي له طعامه . وتغسل ثيابه وتقوم بكيها لتوفر له أجر الكي . وتمسح له حذاءه .. وتبيع من مصاغها الذي اشترته في مدة اشتغالها بالرقص لتساعده في تلك المعيشة المشتركة — دون أن يلحظ — حتى لايحس بثقل قدومها عليه .

ولكن والد مفيد ووالدته ارسلا الى ابنهما ينبئانه بقرب حضورهما .. وكانت جذوة الحب الملتهب قد انطفأت في صدر الطالب الشاب الذي كانت تتفتح آماله وهو مقبل على امتحان الدبلوم عن آمال وردية في مستقبل سعيد الي جانب زوجة يختارها له والده من بين كريمات بعض كبار رجال الري في وزارة الاشغال وكما استطاع مفيد في مناقشة عاصفة أن يخرج اشواق من صالة الافراح .فانه استطاع في مناقشة عاصفة ان يخرج اشواق من منزله . ولكن الفرق انه اخرجها في المرة الاولي وهي تطبع على فمه قبلة حارة وأخرجها في المرة الثانية وهي تجفف من وجنتها دمعة حارة

— ٥ —

وانقضت أربعة أعوام ...

وأمس كنت جالسا في مطعم مصري راق افتتح منذ مدة قريبة في شارع عماد الدين ولمحت أشواق جالسة مع رهط من أعيان الريف وقد تصاعد دخان سيجارتها غزيرا من انفها وفمها .. وبرز عضم وجنتيها واشتد شحوب وجهها وبان في عينيها أثر الافراط والسهر الطويل .. وكانت ترفع الكأس تلو الأخرى وهي تضحك ضحكات عالية وتضرب الارض بقدميها وتتكلم بصوت أجش كصوت حشاش مدمن . واشتد بها السكر فأخذت تقوم وتجلس . ودارت في المحل تعاكس كل من صادفته في قحة جريئة .. وانتبه صاحب المحل الى أنها احدثت فيه ضجة لاتتفق مع مستوى الطبقة الجالسة فيه . فتقدم اليها وقبض على ذراعها في قسوة ثم قال لهـــا بصوت عال امام الخدم ..

— أنا باقول لك اهه باست اشواق ... أنا مش عاوزك تقعدى ف محلي ولا عاوزك تدخلى هنا أبدا ...

واستعادت الفتاة هدوءها ورفعت رأسها وكأنها تذكرت مجدها القديم فسألته

يعني عاوزني أخرج ؟

— أيوه ... اتفضلى بره

فضحكت اشواق ضحكة مجنونة وسارت في طريقها الى الخارج ولكنها لمحت صديقها القديم مفيد عثمان جالسا مع بعض اصدقائه علي مقاعد (البار الامريكي) العالية فشهقت شهقة عالية وتراجعت الى الخلف وصاحت بصاحب المحل

— انت بتطردني وده قاعد هنا . . طيب ايشمعنى هو . . ؟

ورآها مفيد فأدار ظهره وكأنه لم يقع بصره عليها من قبل ورفع كأسه في نخب أصدقائه

وعاد صاحب المحل يدفعها بقوة الى الخارج حتى خرجت وأشرت اليه أسأله فأقبل مبتسما وهو يقول

— واحده سكرانه يابيـه .... من بتوع الارصفة .. وبيوت السر أنا عارف البلاوى دى بتتحدف علينا منين ... وتعكر مزاج البهوات زبائننا

وعندئذ فهمت انه لايعلم شيئا عن علاقة اشواق عوني بالمهندس مفيد عثمان الذي طردت اشواق من المطعم حتى لاتعكر ... مزاجه !

أعلنوا

عن بضائعكم

في مجلة

الجامعـــــة

المجلة المصرية الصميمة الواسعة الانتشار

السينما

* ستمثل قريبا فى باريس رواية انكليزية كانت قد صودرت وهى مؤلف فى كل البلاد التي تتكلم الانجليزية واسم الرواية (عشيق الليدى شاترلي) لمؤلفها المرحوم د. لورنس وقد كان موضع المعارضة للقصة أن المؤلف قد تحدث فيها عن الجنس بصراحة غريبة وألفاظ مفتوحة لم تترك لطابع واحد فرصة ليطبع الكتاب حتى اضطر أن يلجأ الى ايطاليا حيث طبعه ايطالى لا يعرف الانكليزية ويقال أن المؤلف سيسند دور ليدى شاترلى الى قريبة له .

* سيكون التدجيل فى العلاج الطبي موضوع رواية جديدة تخرجها شركة وارنر ويمثل الدور الأول بها وارن ويليام .

* كذلك سيكون موضوع الرواية القادمة لليونيل باريمور والبزابث آلا فى شركة متروجلدوين حوادث كلها فى (أسانسير) أحد المحلات التجارية الكبرى واسم الرواية (خدمة)

* فى أوروبا ٣٠٦٢٣ دار للسينما بينما فى الولايات المتحدة وحدها ١٩٠٤٢ دارا ومن دور أوروبا ٥٠٧١ فى ألمانيا و ٤٩٥٠ فى انكلترا

* صادر قلم المراقبة فى انكلترا شريط رامونت (جزيرة الارواح المفقودة) الذى بنى على قصة الروائى الشهير ويلز (جزيرة الدكتور مورو) وذلك لأنهم رأوا قسوة شديدة فى أن الطبيب المجنون — ويمثله النجم الجديد هارلس لوتون — يحل ارواحا آدمية فى أجسام الحيوان فرفضوا السماح به للجمهور

* بعد أن نجحت رواية (الفندق الكبير) نجاحا فائق النظير لمجموعة النجوم التى بها عزمت شركة متروجولدوين على عمل رواية أخرى اسمها (عشاء لثمانية) يظهر فيها جون وليونل باريمور وولاس بيري ومارى دوسلر وكلارك جابل وجين هارلو ولى تريسى .

* أصبح موريس شيفالييه لطول بقائه فى اميركا يخشى أن تصير لهجته اميركية فيفقد شهرته التى بنيت على نطقه المضحك للكلمات الانكليزية ولذا فانه يتمرن الآن كل يوم على النطق . . . خطأ .

* آخر ما يعرف عن جريتا جاربو انها فى طريقها الى هوليوود لتبدأ العمل فى رواية (الملكة كريستينا) فى شهر مايو وسيخرج الرواية كلارنس براون الذى اخرج أكثر رواياتها حتى الآن .

* سافر رامون نوفارو الى اوروبا حيث اعتزم الظهور شخصيا على المسارح فى لندن ولكنه سيمكث قبل ذلك مدة في باريس ليرتب شؤونه بها

* اختارت المرشدات (الفتيات الكشافات) فى اميركا وعددهن ثلثمائة الف النجمه جانيت جاينور كأحب كواكب السينما فى العالم اليوم .

* رعا سافرت ليليان تاشمان الى انكلترا لتمثل بشركاتها .

* تزوج النجم الالمانى كونراد فيت فى فينا من ليلى ريجر وهى احدى صاحبات الملاهى فى برلين . وهذا هو الزواج الثانى لكونراد الذي له من زواجه الاول ابنة في الثامنه من عمرها .

* كثيرا ما تنفى إيرين دن امام ميكروفون الراديو دون ان يذاع اسمها لتمرن صوتها حتي تحتفظ بقوته ومرونته

* لكارى جرانت محل لبيع الملابس فى هوليوود وكثيرا ما يقف هو كبائع فى المحل كلما خلا من عمله فى شركة براموت

* وصلت ليليان هارفي الى هوليوود منذ أسابيع قليلة وقد بدأت العمل فى شريطها الاميركي الاول « الشفاء بحنون » الذى كان سيسمى « عربة صاحب الجلالة » ولكن عدل عن هذا الاسم .

وقد أخذت ليليان معها خياطها الخاص جوستراسر الذى لا يصمم ويحيك كل ملابسها فحسب واعا تستشيره فى كل زينتها والمقادير التى تستعملها من أجلها أيضا . . . وقد أحضرت ليليان معها أيضا وصيفة فرنسية لتعتنى بالملابس التى جلبتها من برلين فى . . تسعة عشر شنطة !!

* تخرج شركة فوكس الآن شريط اسمه (الآلة القاتلة) عن باخرة تعبر المحيط ويصل ركابها حين لا يملكي من البوليس الانكليزي أن توجه على ظهر الباخرة قنبلة ستنفجر بعد ساعتين على الاكثر !

وقد أسند الدوران الاولان في هذا الشريط الى شستر موريس وجفييف توبان .

سيبيلا سدنى فى رواية (مدام بوفارى)

اشترك فى هذا الكتاب وساهم فى هذه الحركة الجديدة
التى يتحرر بها الكتاب الشاب من قيود العشرين

قبل ظهوره

٨ يوليو

كتاب جديد بقلم
محمود كامل المحامى
رئيس تحرير مجلة الجامعة

يحتوى على :

١ — قصة مصرية تحليلية طويلة Novel لم يسبق نشرها تكشف عن لون صارخ من ألوان الحياة الليلية فى القاهرة

٢ — عشر قصص مصرية قصيرة لم يسبق نشرها مما فيها المؤلف نحواً جديداً فى كتابة القصة المحلية القصيرة

٣ — ملخصات وافية لطائفة من أشهر القصص المسرحية التى احدث بها مؤلفوها الشبان انقلابا هائلا فى المسرح الفرنسي والمسرح الايطالى والمسرح الألماني والتى لم تظهر على المسارح المصرية ولم تسبق ترجمتها كما لم يسبق نشرها

٤ — دراسة مصرية عميقة تعالج مشكلة من أدق مشكلاتنا الاجتماعية وفق أحدث الاساليب في التأليف المسرحى وهي الاساليب التى تأثرت كل التأثر بنظريات العلامة (فرويد) عن علم النفس الجديد

سوف لايقل عدد صفحات الكتاب عن **٣٠٠** صفحة وسوف يطبع طبعة أنيقة فخمة

على الا يزيد عدد ما يطبع منه عن **٥٠٠** نسخة فقط منها مائة نسخة على ورق فاخر ممتاز

الاشتراك

فى الكتاب قبل ظهوره فى النسخة العادية عشرة قروش وفى النسخة الممتازه ١٥ قرشا أما ثمن الكتاب بعد ظهوره فسوف يكون بالنسبة للنسخة العادية ٢٠ قرشا وللنسخة الممتازه ٢٥ قرشا ترسل الى المؤلف بادارة الجامعه بميدان الأبرا بمصر

جوائز

يهدي المؤلف الى كل من المشتركين العشرة الذين تصل طلبات اشتراكهم اليه قبل غيرهم اشتراكا لمدة سنة فى مجلة الجامعة ولكل من العشرين مشتركا الذين تصل طلباتهم اليه بعد ذلك اشتراكا لمدة ستة أشهر فى مجلة الجامعة ويختار بالاقتراع من بين الطلبات التالية التى ترد فى الاسبوع الاول من تاريخ نشر هذا الاعلان ثلاثين طلبا يهدى الي كل من أصحابها اشتراكا لمدة ثلاثة أشهر فى مجلة الجامعة مع كتاب (المسرح الجديد) بقلم المؤلف

سارع الى الاشتراك • حتى يمكنك ان تضمن الحصول على نسخة من هذا الكتاب الجديد

شركة (R.K.O.) راديو تقدم

ابتداء من الاثنين ١٧ ابريل سنة ١٩٣٣ على لوحـــــة

جوزى بلاس سابقا

سينما فؤاد

شارع فؤاد الأول

اروع قصـــــــة لهذا العام ..!!

افزع شريط اخرجته هوليوود !!

شـــبح

كريســتوود

يمثله

ريكاردو كورتز

كارين مورلى

انيتا لويس

ومجموعة كبري من أعظم النجوم

لقد كانت قاسية بقدر جمالها !... شنعت على خمس رجال فى سبيل نصف مليون من الدولارات ! وفى تلك الليلة . . . دفعت حياتها ثمنا ... وكان اصبعها الجامد يشير الى متهمين ثلاثة عشر . . . من منهم قتل جيمى رين ؟ ؟ شاهدوا الرواية ثم تحيروا حتى نهايتها فى شأن القاتل الحق ! لقـد تحيرت اميركا شهرا طويلة حتى ظهرت الرواية على اللوحة الفضية وعرفت القاتل . . . واليوم جاء دور مصر ! !

لمناسبة اهمية هذا الشريط النادر قررت ارادة سينما فؤاد عمل ثلاثة حفلات يوميا الساعه ٢ و ٣١٢ و ٦١٢ و ٩١٢

احجزوا تذاكركم قبـل نفاذها

على حافة المضمار

انتهى موسم القاهرة الاسبوع الماضي وبدأت الخيول بالانتقال الى المضمار الصيفي باسبورتنج وصحب انتقال الخيول كل المغرمين بالسباق والمولعين بالمراهنة فجمع الميدان هذا الاسبوع هواة الثغر على اختلاف جنسياتهم وعلي رأسهم الامير حسن طوسون وسعادة حسين باشا صبري علاوة على هواة القاهرة الذين لم يتخلف منهم لا الوجيه محمد سلطان بسبب مرضه .

وفرصة العيد ، كثرت من جمهور الطبقة المتوسطه فى الميدان وحاهم سافروا خصيصا من القاهرة لا لسبب الا لرؤية السباق .

***

ربح بيبو فافوريه اليوم فربحت جيوب معظم افراد الطبقة الارستقراطية وذلك لانهم راهنوا جميعهم عليه لما يعرفونه عن صاحبه الوجيه محمد أبو اصبع الذي لايهتم بما دفع جواده بل كل همه ان يرى جياده رابحه .

ومحمد أبو اصبع من أحسن واقدم هواة السباق المصريين وربح بيبو يذكرنا بايام ان كان له جياد عديده كجمال وشهربان وآمال وطواف ولكنه فى هذه الايام نراه يقتصر على القليل من الخيول أولها وآخرها بيبو المذكور وامل الازمة المعونة هى السبب ... فرجها الله .

***

وعبد الله نجيب من الشخصيات البارزه والقديمه فى ميدان السباق وهو الآخر كان يملك الكثير من الجياد ولكنه اليوم اكتفى كزميله أبو اصبع بالقليل منها ولكن الفرق بينهما ان ثقة الجمهور بخيول السيد عبد الله ثقة فيها الكثير من الحذر لانه يفضل الربح المفاجيء ليكثر من هداياه لشهيرات الممثلات ..

وغرام الوجيه عبد الله بالمراهنة يتبعه اينما سار فهو هاو للكره وانما هاو لا يكتفى بمجرد الفرجه البريئه وانما يتعداها للمراهنة والمراهنه الحاميه الوطيس ونادية الفافوريه هو النادى الأهلى

اللاكم المعروف حسين صادق
تنشر صورته بمناسبة انتصاره على تلموني البطل الاوربي

وكم من مرار خسر مبالغ طائلة بسبب زفرقة مختار أو اهمال على رياض . .

وعلى ذكر مضمار الكره نرى كثيراً من الراكبين فى مباريات الكره ولعل ابرزهم فى ذلك هو الراكب الماهر « شارب » فقلما يفوته رؤية مباراة وكثيرا ما نراه يهنىء التيتش بعد اللعب ولا يبخل عليه بحصان ليراهن عليه وذلك تقديرا منه لسوء مختار . والمهم ان شارب يثق ثقة عمياء باللاعب القديم رضا عثمان الذي يتماهى فى كثير من الاحوال بهذه الصداقة مما يجر أرجل الكثيرين من الشخصيات الى المراهنة على خيول يزعم ان شارب يؤكد ربحها والحقيقة ان رضا يشتغل هذه الصداقه ليروج «تيوهات» كاذبه لا لغرض الا الظهور بمظهر العارف وهو ابعد العارفين

واذا كانت شخصية رضا تمتاز بانها قليلة الخطورة صافية النيه فى كثير من الاحيان دافعها السذاجة فهناك شخصية غريبة التركيب غير متجانسة هى شخصية الهامي والذى يعتبر أول سمسار فى بورصة الخيول لانه الركن المتين لمن يريد من أصحاب الخيول جعل حصان أول فافوريه دون أى أمل له أو بالعكس فما عليه الا مفاوضته وهو جدير بنشر ذلك التيوه بين سولت وجروبى والمطرية وتريانون اذا تطلب منه العمل ذلك .

ولعل من أحسن أصحاب الخيول عصبيه لمصريتنا وقوميتنا هو الشيخ الوقور فوزان السابق الذى فى أغلب الاحيان لايختار الا الراكبين المصريين سليم سليمان وداود لامتطاء جياده ففضلهم على الراكبين الاجانب وكثيرا ما لاقى من جراء ذلك ضياع ربح كان مؤكدا وهى تضحيات غاليه نذكرها للشيخ فوزان بالفخر والاعجاب وياحبذا لو عمد اليها كثير من أصحاب الخيول المصريين فهو تشجيع للروح المصريه فضلا عما فيها من اعتزاز بالقومية .

الدكتور هواوينى

نقل حضرة الدكتور هواوينى المنوم المغناطيسى الشهير والاختصاصى من جامعات بلجيكا فى الامراض العصبية والنفسية

يقابل زائريه

من الساعة ١١ الى ١

من الساعة ٣ الى ٧

بعيادته بشارع عماد الدين رقم ١٥٠ أمام تياترو على الكسار

تليفون ٤٣٦٩١ .

كيف عرفت باريس

أتريدها نهاراً أو ليلا ؟ أنها دائماً فى انتظارك !

بقلم الاستاذ نديم سعد

« نشرنا منذ عددين كلمة للأستاذ حسن صبحى عن « أول يوم وليلة فى باريس »
« وننشر فى هذا العدد كلمة أخرى عن هذا الموضوع الشائق »

دخلتها عند منتصف الليل ، وهى متشحة برداء من الضباب الشفاف ، وقطرات الندى تتساقط كاللؤلؤ تشق الاخاديد على جبين القطار الزجاجى ، انبثقت عنها هيئات الحمالين بعرباتهم والمسافرين بحقائبهم والمستقبلين بابتساماتهم . . .

اما أنا فوقفت مترددا وليس لى من قريب أو صديق يستقبلنى ... وسرعان ما تبددت افكارى فى اللحظة نفسها اقترب منى رفيقى وكان ضابطا فى الجيش وسألنى ان كنت فى انتظار احد ...

وجوه غريبة . . اشخاص أجهلهم . . حركة عجيبة . . كل شىء غريب جديد . . اكاد لا اميز أحدا . . كانت تمرنا السيارة فى الطرقات المنعكسة الأنوار والزمهرير يعصف والثلج يتساقط والبرد يتزايد والضباب مخيم . . جو حزين . . أشكال كئيبة . . ومما زاد فى انقباضى منظر تلك المنازل المتشابهة التى كستها طبقة كثيفة من الدخان فسودتها . تذكرت مصر وجوها الصافى وتأسفت لمغادرتها ثم سألت زميلى : أهذه هي باريس . . ؟

ثم وصلنا الى الفندق حيث استقبلنى الاصدقاء بالترحاب والتفوا حولى يسألوننى عن ذويهم وأصحابهم وبعد ان قضينا برهة أويت الى غرفتى نادما على تركى الوطن والاهل . . شعور غريب يستولى على القريب فى بلدما وحنين يستهوى قلب الوحيد يوحى القنوط ويزيد الانقباض والحسرة ثم اخذنى نوم عميق استيقظت منه صباحا وكان الثلج لا يزال يتساقط فابتهجت بهذا المنظر غير المألوف عندنا

***

عرفت باريس حيا حيا ، وعاشرت أهلها طبقة طبقة ، واعتدت على حياتها التى تستوجب السنين لمعرفتها ودرس اخلاق ساكنيها للحكم عليهم . فهى توحى الوحشة لاول وهلة حتى اذا ما تغلغل المرء فيها عشقها وود لو انه قضى العمر فيها.

مدينة اتصل ليلها بنهارها ، دائمة الحركة ، لا تكل ولا تتعب ، لا راحة لها ولا غفلة ، عرفتها فى مختلف الساعات ، فان دخلتها نهارا استغربت لضجتها وتهيأ لك بانها راحلة ، وان أويت اليها ليلا عجبت لضوضائها ، فهى معها تضاءلت الجلبة فيها ، وسط الحركة ، تبدو لك نهارها بمظهر الجد والعمل وترتدى ليلا حلة من الملاذ

ليلها المنير يسطع فى سمائه نجومها الحية ، ونهارها المكفهر تتخلله أشعة كواكبها ، فهى حسناء مغرية كثيرة العشاق ذات مواعيد وساعات

اتريدها صباحا أو ظهرا أو عصرا أو ليلا أم فى الساعات التى ترغبها ؟ فهي دائما أبدا على استعداد لاستقبالك : فقد تبدو لك عند منتصف الليل فى طريقها الى الراحة والنوم وسرعان ما يتبدد

« البقية على صفحة ٤٠ »

هل أنت بوليس سرى ؟؟

طبعا لا ! ولكنك لا شك تميل الى كل خفى غامض لتحل رموزه وتستكشف سره ... أذن شاهد (شبح كريستوود) التى تعرضها سينما فؤاد وحاول أن تعرف من قتل جيني رين قبل أن ينتهى الشريط بدقائق معدودة . . . وصدقنى ان ستعجز !

أبوة مجـــــــدبة !

الجريمة التى تبلغ — من حيث طبيعتها — حدا يقف عنده التصور عاجزا ، والشعور الانسانى حائرا ، ولا يمكن ردها الى سبب معقول من أسباب الاجرام هي أن يقتل أب ابنه أو ابنته ، لأننا نعلم أن الأبوة رحيمة متسامحة ، مضحية ، تتحطم عندها كل الاعتبارات ، وتذوب الأطماع فاذا رأينا شخصا يعمد الى لمن يزهق روح فلذة كبده ، القطعة الحية منه ، المخلوق الذى فيه من دمه وأعصابه كان ذلك منتهى الوحشية ، بل ونظلم الوحشية اذا نسبنا لها مثل هذا العمل لأن للوحش شعورا هو حنو ورحمة وعطف وتضحية ... يسبغه على ولده . . . تلك غريزة قديمة ، خالدة لا تحتاج الى ايضاح أو تعليق ...

ولكن (حسان) الذى سأتحدث لك عنه ، قد انقلبت فيه الطبيعة البشرية ، وكان الحنو المنتظر من أب قسوة عنيفة مخجلة ، فلم ير حرجا فى قتل ابنه بضربة هراوة ثقيلة على يافوخه الصغير حطمت رأسه وركته جثة هامدة على الأرض تصرخ بأنينها الضعيف الخافت ، فتدوي صرختها فى القلوب كأنها احتجاج القدر ... ولكنها لا تصل الى أذن أبيه !!

كبر حسان ، وزخرت رجولته ، ولم يعد يزحم تفكيره ، ويقض مضجعه الا رغبته الملحة فى الزواج فقد علم أن الناس يتزوجون ، وأحس بكل جارحة فيه تنادي بذلك الزواج ، فهو يريد أن تكون معه امرأة ؛ كما يفعل غيره ، ويريد أن يصل الى المتعة المادية عن طريقها . . . تلك كانت الناحية التى ينظر منها الى الزواج فلم ير فيه شيئا اسمى من ذلك فسعى اليه ، وكانت ابنة عمه (منى) شابة أفاض عليها الريف من شمسه الفتية ، وهوائه الصفى فنضجت أنوثتها ، وتدفق سحرها ، وتمثلت فيها دعة الريف ، و بساطته ، والحيوية الزاخرة التى تطالعك من كل مظهر فيه !

ودقت الطبول ، وانطلقت الزغاريد ، وأقيمت الليالى المتواضعة تنبىء عن فرح القوم وسعادتهم .. وتم الزواج ..

وكانت لحسان المرأة التى يريد ، واستطاع أن يثبت رجولته . . . عن طريق التحكم فيها ، واذلالها ، واستطاع أيضا أن ينال منها ما يريد ، فتجفو ناره ، ويعتقد أنه قد حقق كل ما يطلب من زوج .. فقد تحكم وأذل .. والزوج يتحكم ويذل ، ونال متعته حتي أرتوى . . . والزوج يتمتع حتى يرتوى !

ومن ثم انطلق حسان فى حياة كانت فى رأيه أكثر حرية ، وأبعد أفقا ، وأشهى مذاقا ، فترك منزل الزوجية الضيق ، وراح يشرب من كل كأس ويقطف من كل شجرة ، مبددا ثروته التى ورثها عن أبيه .. وكانت (منى) كلما شكت أو اعترضت حاسبها فى عسر ، وحتم عليها أن تنظر ولا تتكلم ولكنها تريد أن تعيش ، ولكنها تعرف عن الزوجية لونا آخر لم يحقق لها منه (حسان) شيئا .. وكان أن حجر على حسان ، وغلت يده وكان أيضا ان طلقت (منى) منه ، بعد عشرة امتدت ٦ سنوات كانت نضالا عنيفا بين روح متمردة مستهترة ، وأخرى تريد فقط أن تعيش !

وحكم (لمنى) على زوجها بنفقة شهرية قدرها ٦٠ قرشا للابن ، و ٥٠ قرشا أجرة حضانه للأم ...

واضطر القيم أن يدفع ، وكأنه يقتطع من جسم حسان جزءا من دمه ولحمه ، فكان هذا يثور ويصخب . . ويود لو ينزاح هذا الطفل من أمامه حتى تبقى له تلك المائة والعشرون قرشا ...

وخرج الأب يوما ، وبينما هو فى طريقه ، لمح الأم سائرة ، ومعها ولدها الحبيب ... فتقدم اليها ، وطلب أن يأخذ الابن ، فامتنعت وأجابته بانه فى حضانتها ، وأنها قادرة على تربيته ، والعناية به .. فكانت مشادة عنيفة ، وجدل صاخب ، كان مظهره من الأب ثورة مدمرة ، ومن الأم ، بكاء ضارعا مستنجدا . . وحركت دموع الأم ، طفلها الصغير ، فسأل أباه لم (يزعل) أمه ...

وتقدم متشبثا به ، وفى وجهه تحد لطفل وغضبة رائعة لأمه . . . وفى ثوب الوحش دفعه الأب عنه ، وصرخ « حتى انت ! ».. وجرد هراوة ضخمة أهوي بها على يافوخ الصغير .. تراجع على أثرها الى أمه فتعلق بثوبها قائلا ، «أمي ..أمي!! » ثم لم تستطع قدماه الضعيفتان أن تحملاه ، فسقط ميتا وعلي فم الأب بسمة انتصار كبيرة ..

وقدم الأب القاتل لمحكمة الجنايات فحكمت عليه بالأشغال الشاقة مدة ٧ سنوات وبتعويض مدنى قدره مائتا جنيه للأم .. ابنة عمه !

وهكذا سجن الأب ، وقتل الابن ، وشردت الأم . . . وبقيت هذه الأبوة المجدبة الصماء شيئا عجيبا مدهشا .. يستحق البحث والدراسة !!

م . أ . سعد

ادارة مجلة

الجامعـــــه

ميدان الاوبرا رقم ٣ بملك بيطار

بشرى لأهل الاسكندرية

سيعرض الفيلم الذى حاز اعجاب الجمهور المصرى الكريم

في سينما الكوزموجراف الامريكانى بالاسكندرية

ابتداء من الخميس ١٣ ابريل والايام التالية

اقوي فلم مصري غنائى ناطق ظهر حتى الآن

عندما تحب المرأة

تقوم بتمثيله الكوكب الساطع

السيد آسيا

ويشترك فى التمثيل

يحيى طه — منير فهمى — أحمد جلال — الآنسة ماري كوبنى

تاليف واخراج

الاستاذ احمد جلال

تصوير شركة مصر

للتمثيل والسينما

احجزوا محلاتكم

من الآن

انين جنيه :

ولا يريد السيد يوسف افندي وهبي صاحب مسرح رمسيس .. والممثل الأول هناك بين الكواليس وفي ردهات الأفواج والبناوير وفي قصر الزمالك ! — لا يريد ان يرجع محرر القسم المسرحي في هذه المجلة من أخباره ونوادره !

والأنين جنيه يستطيع الشيخ عبد الله عفيفي مؤلف قصة (الهادي) أن يتحدث عنها ولكنه رجل خجول لم (ينصقل) خلفه بعد في الوسط المسرحي بدسائسه ومناوراته التقليدية المعروفة! وتفصيل الخبر أن المؤلف كان قد تعاقد مع صاحب المسرح على أن يدفع له الأخير جنيهين عن كل ليلة تمثل فيها قصته ولكن يوسف لا يبذل شيء أكثر من عكسة مزاج المؤلفين واعتبار الأجور التي يتقاضونها ثمنا لقصصهم من الأموال التي . . . والله حرام فيهم ! يقول عندما يجمع حوله عبيد رمسيس ويلقي عليهم محاضرته المعروفة . . . التي عنوانها (الدروس العملية . في فن المناورات المسرحية) !

وأحس يوسف بأن الشيخ عبد الله عفيفي رجل طيب القلب . لم يألف خلفه البسيط مناورات الوسط المسرحي . . . فرأي يوسف الفرصة سانحة للتخلص من الجنيهين اللذين عليه أن يدفعهما في مساء كل ليلة ترتفع فيها الستار عن (الهادي) .

والشيخ عبد الله ان كان اسمه قد ظهر كثيراً تحت قصائد من الشعر فأنه لم يحظ قبل الآن بمدة ظهور عمل أدبي له على خشبة المسرح . . . وهي لذة يتحرق شوقا الى اطفائها كل محترف للأدب في مصر وأن تظاهروا بالانكار . . . ويوسف خير من يعلم ذلك . . . ولذا عمد الى طريقة يتخلص بها من الجنيهين فكان يتقدم الى المؤلف في مساء بعض الليالي التي مثلت فيها القصة ويفرك يديه بعد أن ينظر من ثقب ستارة رمسيس الى الصالة ويهمس في صوت متحسر

— والله يا أستاذ الصاله فاضية الليلة دي . . . ويظهر ان احنا مش حنقدر ندفع ال (المعلوم) !..

— وايه العمل ؟

— أنا باشوف ان احنـــا لازم نمثل رواية تانيه .

وعندئذ يسرع المؤلف فيقول

— لا يا يوسف بيه . . . أنا متنازل عن الاتنين جنيه

ويدير يوسف ظهره مبتسما ويأمر برفع الستار . . . :

الموسيقي الشاب فريد غصن
الذي يعمل الآن بصالة السيدة بديعة مصابني

الى امريكا

الموسيقي المعروف سامي الشوا رجل يعرف الناس عنه أنه يجيد العزف على (الكمنجة) ويظن الكثيرون أن (الكمنجاتي) الأول في مصر — على وزن الممثل الأول والراقصة الأولى — يستطيع أن يكسب عيشه وفي بلده كما يستطيع أن يكسبه في غيرها ما دام فنه هو . . . هو لا يتغير بتغير الزمان والمكان ! ولكن مصر — لم تتعلم بعد مداهنة أرباب الفن والتملق اليهم ! ولذا تعلم سامي الشوا فنا آخر غير العزف على أوتار الكمنجة .. وهو فن (الامبرزاريو) أي (تعهد الفرق التمثيلية والموسيقية وترحيلها . . . وحفظ جداول مواعيد القطارات والبواخر عن ظهر قلب) :

وآخر ما فكر فيه هو القيام برحلة الى أميريكا مع فرقة مكونة من راقصات مصريات .

وتفاوض مع أكثر من واحدة وكاد يتفق مع طبقة ممتازة من راقصات لم يسبق لهن الظهور الظهور على خشبة المسرح .. كما أنه يتفاوض مع الموسيقي الشاب فريد غصن الذي يعمل الآن في صالة السيدة بديعة مصابني ... ويقوم بتلحين طائفه من الالحان التي تلقى في الصالة

الشاعر بدروس

يذكر القراء أن محرر القسم المسرحي في هذه المجلة كان قد نشر أكثر من كلمة داعب بها الشاعر الشاب يوسف بدروس . وكان يبدو من روح ما نشر عن بدروس الرغبة في تقديم شاعر ناشيء الي الجمهور . وقد تلقينا كلمة منه يعتب فيها على المحرر من أجل ذلك ويؤكد فيها أنه لم تكن له في يوم من الأيام علاقة براقصة معينة وأنه في كل ما كتب من الشعر أو الزجل أو الموال لم يكن يرمي الا الى اشباع رغبة فنية وعاطفة شاعرة تتذوق الجمال للجمال وحده دون النظر الي أي اعتبار آخر وأن سائر الراقصات لديه سواء مادمن يوحين اليه بفكرة الشعر ...

وبدروس ... صادق في مايقول ...

عدل السماء

أقامت رابطة خريجى المدرسة المارونية فى منتصف الخامسة من مساء يوم الاحد ٩ الجارى حفلتها السنوية الكبرى تحت رعاية سيادة الحبر الجليل المطران عمانوئيل فارس النائب البطريركى المارونى بمصر والسودان حضرها لفيف من رؤساء الطوائف والوجهاء وكرام العائلات ومندوبى الصحافة .

ولما اكتمل عقد المدعوين افتتح الحفلة الاستاذ عساف افندى صفير رئيس الرابطة بكلمة وجيزة عن الغرض من تأسيس الرابطة . ثم قامت فرقة الرابطة بتمثيل رواية «عدل السماء» لأول مرة وهى من تأليف الاستاذين جورج اندراوس المحامي ويوسف داود خورى ليسانسيه فى الحقوق واخراج الاستاذ انطوان رزوق المحامى أعضاء الرابطة — فاجاد الممثلون فى اداء أدوارهم خير اجادة وهى رواية عصرية مصرية اجتماعية خالية من أدوار الجنس اللطيف وضمت خصيصا لتمثل فى المدارس ، تتألف من ثلاثة فصول وتتلخص فى أن كريم باشا المستشار اشتهر بطيبة قلبه وعدالة أحكامه . لكنه منذ أصدر حكمه بالاشغال الشاقة المؤبدة على ابراهيم شمر بتأنيب الضمير على قساوة الحكم ، وبينما هو فى حوار مع صديقه عادل بك المحامي ، حول نفسية المجرمين وطبيعة الأجرام ، اذا بابراهيم يدخل عليهما صدفة هاربا من مطاردة البوليس ، فيقبل المستشار بعد مجادلة بينه وبين المجرم الذى سبب له تبكيت الضمير أن يساعده على الهرب ، معتقدا أن السماء أتاحت له هنا الفرصة ليكفر عن حكمه الظالم ويريح ضميره المعذب ، على شرط أن يعود المجرم فيسلم نفسه للبوليس بعد رؤية والدته التى تحتضر فقبل المجرم بالشرط وأقسم على ذلك ثم يتضح للباشا بعد ذلك بان مجوهرات زوجته قد سرقت فيثور ويتهم ابراهيم ويبلغ عنه ، ويعاوده تبكيت الضمير باشد مما كان غير أن المجرم يبر بقسمه ويعلم بالسرقة ويصمم على اتهام نفسه لينقذ سمعة القاضى وشرفه فينكر عليه الباشا ذلك ويأبى الا أن يتهم ابنه جميل السارق الحقيقى للمجوهرات وفى أثناء الحديث يدخل عليهما عادل بك المحامى صديق الباشا ويتقدم اليهما بحل موفق ، وتشاء السماء أن يظهر عدلها المطلق بظهور الفاعل الأصلى للجريمة التى حكم على ابراهيم من أجلها ،

وتخلل فصول الرواية الثلاثة قطع موسيقية للاستاذ فاضل افندي الشوا — عضو الرابطة — وغنائية للمطرب الناشىء احمد عبد القادر افندى ومنولوجات للممثل المعروف محمد افندى كامل .

وانتهت الحفلة عند منتصف التاسعة من مساء ذلك اليوم والكل يلهج بالثناء على أعضاء الرابطة وتضامنهم وعلي المدرسة والقائمين بشئونها لما يبذلونه من المجهود فى تربية النشىء خير تربية .

م . ه . م

صورة كاريكاتورية للممثل السينمى الهزلى بستر كيتون بريشة مصور الجمعة

منظر اخذ اثناء تصوير فيلم (الوردة البيضاء) امام ادارة الجامعة وترى المخرج محمد كريم ينفخ فى بوقه والى جانبه زوجته الالمانية

فاطمة ومأمور سوهاج

حضرة الأستاذ صاحب مجلة الجامعة بمصر

بعد التحية . أطلعت على العدد الصادر بتاريخ ١٣ ابريل سنة ١٩٣٣ رقم ٦٣ من مجلتكم فرأيت فيها كلمة بشأن السيدة فاطمة رشدى والحفلة التمثيلية التى أحيتها بسوهاج وقد أدهشنى ماورد فيها من عبارات لا أساس لها من الصحة والواقع مطلقا اذ أنى لم أحضر هذه الحفلة فى تلك الليلة كما لم يحدث من الجمهور ولا من السيدة أى اخلال بالنظام .

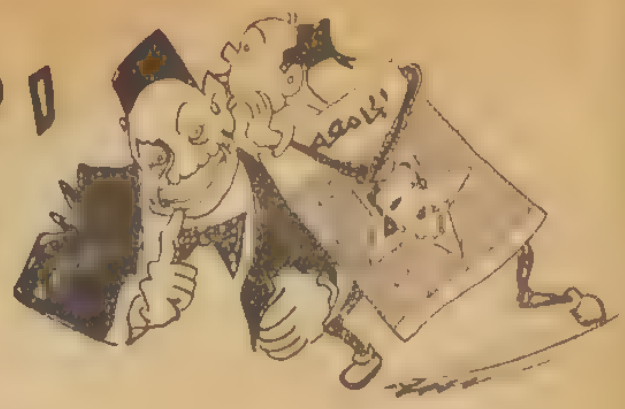
وأرجو أن تنشروا هذه الكلمة فى أول عدد يصدر وفى نفس الصحيفة والمكان الذى أوردتم فيه الخبر المكذوب .

وتفضلوا بقبول وافر الاحترام .

١٢ / ٤ / ١٩٣٣

مأمور مركز سوهاج

عبد المجيد حلمي



سائل بالقاهرة

يمكنك أن ترسل الأغنية التي ألفتها للمطرب محمد عبد الوهاب بالبريد ولا داعي لأن تسلمها له باليد لأنك لن تجده الآن في منزله اذ هو دائم التنقل والسفر مع مخرجه السينمى محمد كريم بسبب التقاط مناظر قصة (الوردة البيضاء) فاذا خشيت علي القطعة من الضياع فأرسلها بطريق البريد المسجل مع علم الوصول ....! ومع ذلك فعبد الوهاب ملحن موسيقى فقط ولم يدع كغيره القدرة علي التأليف فلا خوف على قطعتك !

نعم كل آلة سينمية ناطقة يمكن أن تلتقط الانغام الموسيقية .. حتى أنغام أعبيتك اذا قبلت ولحنت .. وغنيت .. واشتهرت ووصل المطاف بها الى السينما الناطقة !

روحيه . ح

للمرة الأولى منذ أصدرت « الجامعة » أتلقى من آنسة .. قصة مصرية .. وفي يوميات! كم أنت ماكرة يا سيدتى .. فقد علمت مبلغ ميلى الى هذا (الشكل) من أشكال القصص .. لقد قرأتها ... أسلوبك سهل بديع ... وفكرتك سليمة .. ولكن لا أدرى لم كتبت هذه الجملة هكذا (رجالت اليوم مش عاجباني أخلاقهم) ؟

محمد توفيق — ميت غمر

اؤكد لك أن ما ذكر في باب (بين بيرون واتينا) منذ أسبوعين ليس فيه مساس بجريدة (المدفع) التى لها كل هيبة واحترام ... علي الأقل بالنسبة لاسمها ! ومع ذلك .. فمناقشات قهوتى بيرون واتينا لا تتورع عن النيل ... من أية شخصية أدبية ... حتي ولو كانت شخصية برناردشو ... وهنرى بوردو .. فما بالك لو كان الامر خاصا بالشخصيات الادبية في أرياف مصر

محمود ابو العلا عبيد

قلم تحرير الجامعة ليس بحاجة في الوقت الحاضر الى محررين جدد .. ولكن يمكنك مع ذلك أن تتصل بى تليفونيا فقد أستطيع أن اؤدى اليك خدمة ما

M. H.

اشكر لك ملاحظاتك القديمة والجديدة .. أما بابا الفكاهة والتسلية فلعلك ترى أن حجم

اعتذار وشكر

لا يزال بعض حضرات القراء والقارئات يوالى ارسال طلب كتاب (فى البيت والشارع) من ادارة هذه المجلة . ولما كانت الكمية الموجودة من الكتاب المذكور فى الادارة قد نفذت فالمحرر يعتذر الى حضراتهم ويرجوهم أن أن يكفوا عن طلبه . ويكرر لهم شكره العميق . ويمكنهم أن يطلبوا الكتاب من ناشره بالمكتبة المصرية بالازهر

(الجامعة) الحالى قد ضاق بابوابها ومواضيعها . واعلاناتها .. وأعدك بالنظر فى ذلك عند زيادة حجمها قريبا جدا

الآنسة ماتاهاري تحييك وتعتذر مؤقتا عن تحرير باب (احاديث الصالونات) لأن هذا الباب الذى حاولت فيه أن تجارى الصحافة الاوروبية والامريكية الراقية قد أساء بعض الزميلات فهم الغرض منه وظنوا انه وسيلة للنيل من الاسر ..

انطون فرج . حلوان

أنشأنا باب (معرض الاسبوع) فى قسم السينما لأن نقد جريتا جاربو وماراين ديترش وجورج آرلس وشركات بارامونت وجومون لا يغضب أحدا منها . . بينما نقد ممثلينا وممثلاتنا يعتبر فى عرفهم هدما لهم .. ثم أكرر ماسبق أن قلته لغيرك وهو أن ما تعرضه المسارح المصرية ليس فناً يستحق عناء النقد !

عزت السيد ابراهيم . حلوان

وصلني قصتك . خطك جميل جدا . آسف لأنني لم أتمكن من رؤيتك عند ما كنت أوالى الحضور الى حلوان .. أرجو أن تكون قد نلت البكالوريا . هل يمكن أن أراك ؟ ان لى حديثا معك

زنزى عبد الله . شبرا

هنرى باتاي المؤلف المسرحى الفرنسى توفى . وقصته (لا مازون) في ثلاثة فصول فقط وقد اشتركت فى تمثيلها الممثلتان الفرنسيتان ريجان وسيمون

محمود رمزي . دمياط

اذكر أن المرحوم الاستاذ انطون يزبك كان قد كتب درامة وطنية عنوانها (آخر أيام دمياط) تدور حول هجوم الفرنسيين علي مصر . ولكنه توفى قبل أن يتمها . ولا أدرى مصيرها

٨ يوليو ؟

بنـــــك مصر

الحرز الامين

اذا اردت ان تضمن حفظ اشـــياء ثمينة

فاستأجر خزانة حديدية من

خزانات بنك مصر

هذه الخزانات الحديدية مصنوعة بطريقة لا يمكن فتحها مطلقا الا بوجودك فتكون امنا من ان تصل اى يد الى محتوياتها

احتفظ بجواهرك واوراقك

ومستنداتك القيمة

فى خزانة من هـــذه الخزانات

مقابل مبالغ زهيد جدا فى كل سنة فتكون مطمئنا على ثروتك واسرارك وبعيدا عن كل قلق وارتياب

المرأة الجديدة

قصة مصرية عصرية

للأستاذ محمد أمين حسونة

٢٨ يوليه . . .

وصلت الى بيروت عصر اليوم ، بعد سفر متواصل بالقطار نحو عشرين ساعة وفى جو مفعم برمال الصحراء ، وبعد أن أودعت حقائبى « بأوتيل بيروت بالاس » قصدت الى الدكتور شكور بشارع الجنرال فوش أحمل له توصية من صديقي الدكتور محمد كامل بالقاهرة ، فرحب بى كثيرا ، وبعد أن فحصنى بدقة ، قال : ان معدتك متعبة جدا ، انك فى حاجة الى راحة كبيرة ، راحة الجسم والفكر معا ! ثم وضع أمامى خريطة لجبل لبنان ، وأشار بأصبعه على بلدة تعلو سطح البحر نحو الى الألف متر تقريبا ، واستأنف حديثه قائلا . تقصد أولا الي زحلة ، نحن الآن فى أواخر يوليه ، ان ماءها يفيد مرض الكلى الذى تشكوه وبعد أيام قلائل سيحل بها موسم العنب ، فاذا شمرت باطراد وتحسن فى صحتك ، فاقصد بعد هذا الى حمانا ، واصعد الى « عين الشفا » عند أسفل الشاغور ، فان ماءها مفيد للكلى والحصي ، ولا تنس أن تقصد بعد ذلك الى فالوغا لتمضية أسبوع والي بعلبك لتشرب من منبع « رأس العين » هناك . . . ثم عد الي بعد ذلك أفحصك ، سوف تتمتع باقامة طيبة فى هذه البلاد وتخلص من الرمل والحصى الذى يتعبك — ثم مد الى يده وقال وهو يشيعنى الى الباب : أتمنى لك اقامة طيبة فى بلادنا وصحة حسنة بفضل هواء الجبال وماء الينابيع المتفجرة من صخورها .

٣٠ يوليه ...

صحت عزيمتى اليوم على الذهاب الى زحلة عملا بمشورة الدكتور شكور ، فقصدت فى الصباح الى « شركة المصايف » وطلبت منها اعداد سيارة خاصة ، وبعد أن قطعنا نحو ساعتين بالسيارة كنا نمر خلالها باحراش الصنوبر وأشجار الأرز بدت لنا أعالي مبانى زحلة وبيوتها ، المشيدة بالقرميد الأحمر ، وشاهدنا عن بعد نهر البردونى المذنب الذى يتوسطها .

قصدت فى الحال الى « أوتيل الصحة » وانه وان لم يكن من فنادق الدرجة الاولى ، غير أن موقعه على البردونى ، وفوق تلك الربوة العالية ، جعل له أهمية أخرى ممتازة ، وبعد أن تناولت طعام الغداء واضطجعت فى غرفتى قليلا ، خرجت للتنزه فى نواحى زحلة الجميلة ، فسرت على نهر البردونى صاعدا الى « وادى العرايش » وأنا أمر فى طريقي على مقاهى وبارات كثيرة ، تقع على ضفتى النهر وكلها غاصة بالفادات اللبنانيات ، يشربن « العرق » ويدخن « الأرجيلة » وأمامهن أطباق « الكبيبة » المشوية ، الصنف الوحيد الذى اشتهرت به هذه الضيعة دون البلدان الأخرى ، وأصوات الجرامفون تدوى فى أركان المقاهى بأغانى عبد الوهاب وأم كلثوم ...

عدت الى الفندق بعد نزهة قصيرة لتناول طعام العشاء ، وجلست أتحدث قليلا مع مدير الفندق ، انه رجل لطيف المعشر ، كغيره من اللبنانيين ، وقد سألنى خلال حديثه معى ، عما اذا كنت أحسن الرقص ، فلما سألته لماذا ، أجابنى ان الليلة ليلة الاحد ، وستقام حفلة راقصة كبيرة بعد العشاء ، فقلت له : ولكن لم أعرف أحدا هنا بعد — فضحك ببساطة ثم قال : لا تخش شيئا ، انك هنا فى بلدك وبين أصدقائك وأهلك سوف أقدمك الى الجميع .

قصدت عقب العشاء الى غرفتى ، وبعد أن استبدلت بذلتى ببذلة « الفراك » للسهرة ، غشيت قاعة الرقص ، وكانت غاصة ومكتظة ، بعشرات الفتيات وهن يرفلن فى ملابس السهرة المزركشة الأنيقة ...

وأسرع نحوى أفندى مدير الفندق ، يستقبلنى ببشاشته وبساطته المعهودة ، ثم قدمنى الى بضع فتيات ساحرات ، ظللت أتحادث معهن برهة بالفرنسية وقد راقت فى عينى احداهن : مدموازيل ايفا ؛ فهى تختلف عن بقية بنات جنسها اللبنانيات بسمرة جسدها الذي يشبه الحنطة ، والذى أعاد الى ذاكرتى لون بشرة فتيات وادى النيل .

آويت الى فراشى فى منتصف الليل تقريبا بعد سهرة عنيفة متعبة ، كانت مدموازيل ايفا التي راقصتها طول الليلة لطيفة جدا معى ، ذكرت لى أنها تقيم في القاهرة بشارع سليمان باشا ، وأن والدها تاجر أقطان بكفر الزيات ، وقد أتت مع أمها لقضاء شهرين في الجبل ، ولما سألتها عن لون بشرتها السمراء ، ضحكت وقالت : انها ترجع الى أنها ولدت تحت سماء مصر وفى ظل الاهرامات .

٣١ يوليه ...

التقيت اليوم صباحا فى قاعة الطعام ، بمدموازيل ايفا وكانت معها صديقة اسمها لوسي ، وبعد أن حييتها باحناء رأسى قليلا ، جلست أحتلس النظر اليها وأنا أتناول طعام الفطور ، كانت ساحرة اكثر من ليلة أمس ، وكانت ترتدى فستانا « سبور » من السكروته الناعمة ، وقبعة من التيل الابيض ، وقد ذكرت لى أنها ذاهبة بعد ساعة الى ملعب التنس ، وسألتنى عما اذا كنت أود أن أشاركها لعبة التنس ، فاعتذرت بانى لم أحضر معى من مصر ملابس للتنس ولكنى رضيت أن أرافقها الى هناك ...

٧ أغسطس ...

مر أسبوع وأنا أشعر بصحتى تتقدم باطراد بفضل علاج الدكتور شكور ان ماء زحله يفيدنى كثيرا وقد بدأت آكل بشهية وأهضم بسهولة ومذ أول يوم عرفت ايفا وأنا أصحبها فى غدواتها وروحاتها ، لقد أصبحنا صديقين ، بل اكثر من صديقين ، وبالامس ذهبنا الى مصيف قريب يسمى « شاتورة » لتناول طعام الغداء هناك ...

وبعد عودتنا من « شاتورة » عصرا ، ذهبت الى غرفتها فى الفندق فاستبدلت ملابسها ، ثم قصدنا سويا الى « وادى العرايش » سيرا على الاقدام

وكانت شمس زحلة الجميلة ، ترنو اذ ذاك نحو الغروب ، لتختفي وراء اشجار الوادى ، وقدوقعت بقية أشعتها الغاربة على رأس النبع ، وما عتمت أن أخذت عيناها الملتهبتان فى الذبول ، ووقع ظل الضوء الباهت فى الماء على حين ظهر القمر وبدأ يداعب تلك العيون الذابلة فلم تقو على الوقوف أمام نوره اللامع ، وفرت الشمس مسرعة الى محالها .

وبدى الأفق اذ ذاك فاتنا على حين ظهرت عند أسفل الوادى ، غادات لبنان ، كل منهن ومعها رفيق أو حبيب ، ينشدن فى صحبته الحب والهناء ، ويستمد كل قلب حرارته من ألوان الغروب المتأرجحة عند نهاية الأفق ...

ونظرت الى ايفا ، فاذا بالظمأ فى عينيها ، وألوان الغروب تنعكس فوق وجنتيها ، ونظرت الى بدورها ، فاذا بي صامت لا أتحدث ، فقالت لى على الفور :

— ما يسكتك ...؟

— ألوان الغروب فى سماء بلادك !

فضحكت ضحكة مغرية ثم قالت :

— لماذا تذكر الغروب دائما . . . ولم يمض على اشراق نجمنا الا فجر واحد ؟

فهزتنى كلماتها فى عنف ، وما عتمت أن اندفعت اليها ، احتضنتها وراء شجرة صنوبر ضخمة ، وهى تعطينى شفة قرمزية « كالشليك » الندى !

وتابعنا السير فى طريقنا الي أعلى الوادى ، وفتنت حقا بجمال الوادى وسحره ، فذكرت فى الحال قصيدة شوقى الخالدة فى وصفه :

يا جارة الوادى طربت وعادنى
ما بشه الاحلام من ذكراك

ثم مرت بذهنى صورة أخرى ساخرة ، فضحكت بسرعة اذ هلت ايفا ، وسألتنى عما يضحكني ، فذكرت لها أن صديقى الاستاذ خيرى سعيد ، يقول ، ان شوقى بك ! ما كان يقصد بهذا البيت من الشعر « جارة الوادي » فى زحلة وانما « جارة — جريدة — الوادى » التي كان يحررها فى يوم ما ، والجارة المذكورة بائعة جميل اشتهرت بجمالها الساذج ! !

١٤ اغسطس . . . .

بالرغم من شدة شغفي بايفا ، فان هناك بعض ملاحظات يحسن أن أبديها بشأنها ، فهى وان كانت فتاة عصرية ، الا أن لديها سعة من الحرية قد لا تجدها عند غيرها من العصريات ، عند بنات باريس أو نيويورك مثلا ، فهى تدخن وتلعب الورق ، وتشرب الويسكى ! ولا تتحادث الا بالانجليزية أو الفرنسية ، وربما كان ذلك راجعا الى طول المدة التى قضتها فى أمريكا ، فقد ذكرت لي أنها ذهبت عند عمتها فى فيلادلفيا وهى لا تزال طفلة ، حيث مكثت نحو اثنى عشر عاما فى الجامعة هناك .

وبالامس ظللنا نلعب « الكونكان » الى منتصف الليل تقريبا ومعنا صديقتها لوسى وأمها وجارة أخرى فرنسيه ، لقد خجلت من نفسى عند ما انتهى اللعب ، عددت نقودى ، فاذ بي قد ربحت منهن حوالي العشر ليرات سورية ، وسمعت مدموازيل لوسى تهمس فى اذن ايفا بالانجليزية وأنا أغادر مائدة اللعب ، بان السعيد فى الحب تعيس فى اللعب !

ماذا يهم ، كلمة ذكرها ديماس فى احدى مسرحياته فضربت من بعده مثلا !

١٥ اغسطس ...

فكرت اليوم فى الذهاب الي « شاغور حمانا » عملا بمشورة الطبيب ، للانتفاع من مياه « عيني الشفا » الموجودة هناك ، ولكن ايفا لا تريد أن تتركنى اذهب وحدى ، ولا أنا أيضا ! لقد أصبحت الحياة الى جانبها ، جنة ونعيما !

ذهبت الى أمها ورجتها أن تسمح لها بأن ترافقنى الى حمانا ، وازدادت دهشتي ان رجعت الى ايفا وقالت فى ابتهاج الاطفال ان أمها سمحت لها بالذهاب الى حمانا على شريطة ألا تغيب اكثر من يومين

ان سعة الحرية التي تتمتع بها ايفا لتحرجنى وسوف تسبب لى انتقادا مرا من المصريين الذين يعرفونني ويقابلونني فى مصايف الجبل ...

كيف تكون ايفا زوجتى فى يوم ما ، هذا ما أخشاه ! اني لا أطيق .. لا أطيق !

١٨ أغسطس ...

لم نجد غرفا خالية بالفنادق فى حمانا ، فكلها مزدحمة بالمصطافين الذين يؤمون « الشاغور » من مختلف البقاع ، وفيما نحن نفكر فى العودة الى زحلة ثانية ، خطرت ببالى فكرة زيارة بعلبك ومشاهدة قلعتها الأثرية الشهيرة ، وهى لا تبعد عنا الا ساعة بالسيارة ، فوافقتنى على فكرتي وأجابت ، حسنا ، فلنسرع .. لنسرع !

وقصدنا عقب وصولنا بعلبك الى « اوتيل خوام » ، وهو فندق فخم رائع ، يقع فى أطراف

« البقية على صفحة ٣٧ »

اقصدوا محلات

محمود العريف

بشارع فواد الأول — نمرة ١٤ بمصر

واطلبوا شراب حريمى ماركة العريف فهو أجود شراب ظهر في مصر الى الآن لدقة صنعه ومتانته رغم رخص ثمنه

بالمحل كل ما يلزم السيدات والرجال والأولاد من ملبوسات باسعار محدده وزهيده جداً

يوجد قسم خاص لأصناف الكورسيه (أحزمه للسيدات) — وأيضا قسم خاص لتفصيل القمصان

كارين هيبرنه

تلبس بنطلونا مرقعا ... ورصيدها ١٦ مليون دولار !!

بالأمس القريب اخـــذت الزلازل سكان كاليفورنيا على حين غرة فذهلوا لها ... ولكنهم هما قريب سينسون هذه الثورة من الطبيعة . . . أما هوليوود فقد اذهلها ظهور كوكب جديد .. كارين هيبرن !.. ولن تستعيد هوليوود أعصابها المذهلة قبل ان تمر أعوام طوال !

فقد اقتحمت كارين مدينة الخيال وهى فتاة مجهولة وظهرت الى جانب جون باريمور العظيم فى أول رواية لها فاغتصبت لنفسها زعامة التمثيل فى الشريط بما ابدته من مقدرة فائقة كادت تنسى الجمهور جون باريمور على عظمته وتركتهم يتساءلون عن تلك المجهولة التي تبدو لأول مرة فتكشف بوجودها بجوارها أقدمين !

وكارين تميل الى أن تجعل هوليوود موضع سخريتها اللاذعة . . . وهى تقود سيارة (نصف عمر !) ولكنها كانت فاخرة فى أيامها السابقة.. وترتدى لذلك بنطلونا عمره سنتان قد رقع مقعده! رقعة كبيرة ... وهى تعترف بأنها ليست بالجميلة ولكن لا يهمها ذلك ما دامت تملك حسابا فى المصارف يبلغ ستة عشر.. مليونا من الدولارات!

ولم تكن كارين تشعر بخوف عند ما بدأت تمثل لأول مرة .. اما الآن وهى على اهبة البدء فى شريطها الثانى فانها ترتعد ... وتقول «انني لم اكن اعرف فى أول أمرى شيئا عن السينما ولم اكن قد شاهدت عرض الاشرطة فى أى مكان أكثر من أربع أو خمس مرات فى حياتى كلها ولم اكن اعتقد انى سانجح فى تمثيلى لذا لم اكن احمل أي هم . .. اما الآن فانني اخشى ان اواجه الكاميرا مرة أخرى ... لانني اشعر وهى تحملق فى وجهى كما لو كانت تصور روحى داخل اعمق صدرى لا الوجه الذى يبدو برهة على الستار الفضى»

ويصعب على الانسان ان يتصور أن كارين تخشى شيئا اذ يعتقد الانسان حال رويتها لأول مرة انها من اولئك اللاتى يملن الى تجربة كل شيء ... ولو مرة واحدة للثقة التى تبديها بنفسها وروح الاعتداد التى تظهر بها ولكن الحقيقة انها على عكس ما تظهر تماما .

هى تحب ان تعامل كل معارفها كأطفال صغار وقد فعلت نفس الامر مع جون باريمور وهى لا تتحدث عن حياتها الخاصة ابدا لانها لا ترى علاقة بينها وبين عملها الفنى ... وقد سألها صحفى ذات مرة عن السر فى ارتدائها بنطلونا مرقعا فاجابته « انى اشعر فيه براحة كبرى فلماذا لا ألبسه ؟ على ان الناس تظن انى لا اريد بارتدائه الا الدعاية لنفسى بينما لا اكره فى حياتى بعد (المرنبيط !) المسلوق قدر التظاهر للدعاية »

وقد شبهها الناس بجريتا جاربو للتماثل بين شبحهما على اللوحة الفضية ولكن كارين تقول « ان عينى جريتا ساحرتان كأنهما لملاك من السماء ... وهما كبيرتان جميلتان ... وهنا نفترق عن بعضنا بشدة »

قد عمل أقصى ما يمكن عمله [illegible] والطاقة [illegible] لبيرة مصر الطازة — والصورة هنا تبين القاعة الفسيحة في أحد مصانع شركتي بيرة الأهرام والإبراهيمية بالجيزة التي تتم فيها عمليات التعبئة — ويمكنك أن تسير في يمين الصورة العلاية المملوءة بالماء المغلي الممزوج بالبوتاس حيث يصير تغطيس الزجاجات بطريقة أوتوماتيكية وبعد إخراجها من العلاية يسقط عليها الماء المغلي بواسطة رشاشة قوية — وتسري أيضا في يمين الصورة طريقة التعبئة الأوتوماتيكية .

« بقية المنشور على صفحة ٣٤ »

البقعة المسماة «برأس العين» وتحوطه حدائق غناء من كل جانب ، وقد جعله رجال المفوضية الفرنسية هناك مصيفا لهم ولعائلاتهم .

ونزلنا أنا وايفا فى غرفتين متجاورتين ، لا عمل لنا فى النهار سوى اللهو والمرح وفى الليل سوى الرقص ولعب الورق !

١٥ سبتمبر ...

عدت الى القاهرة بعد تمضية شهر ونصف بجبل لبنان ، وقد استفدت جدا من هواء هذه المصايف الجبلية ومن مائها ، وزال عنى مرض الكلى الذى كنت أشكوه دائما ، وقابلنى اليوم زملائى فى الديوان بكل ترحيب وسرور ، وذكروا أن تغيراً كثيرا طرأ على صحتى ، وأن وجهى يفيض ويتوهج احمرارا ..

وقد دعانى الرئيس الى مكتبه وبعد أن صافحنى وهنأنى بسلامة الوصول ، ذكر لى ، أن هناك أوراقا هامة ومسائل لا تزال معلقة ، يحسن بى أن أسافر بها فى الغد الى الاسكندرية لعرضها على معالى الوزير بيولكلى ..

أول نوفمبر ...

عدت الى القاهرة بعد أن مكثت بالاسكندرية طول المدة الماضية منتدبا للعمل بمكتب معالى الوزير هناك .

وكان أمس الخميس ، فذهبت فى المساء الى جروبى ، لمقابلة « الشلة » التى تعودنا اللقاء هناك دائما فى مثل هذا اليوم فى كل أسبوع ، وطفقت أحدثهم عن مصايف لبنان وفوائدها الصحية وعن مظاهر الكرم الذى لقيته من أبناء هاته البلاد ، وتقابلت هناك بصديقى القصصى وتحادثنا مليا فى أمر اخراج كتابه الجديد « أبو على عامل ارتست وقصص أخرى » ثم أخذ صديقنا الفنان يحدثنا فى حماسه المعروف عن مشروع سيتقدم به للحكومة قريبا ، لانشاء معهد لفن التمثيل والخطابة ، ولفت نظرى صديق جديد انضم الى « الشلة » حديثا ولا أعرفه ، وكان رأسه عاريا أصلعا وعيناه غائرتان وجبهته ناتئة فتمثلت لى فى الحال صورة « لجبرائيل دانتزيو » الشاعر الايطالى المعروف ، وسألت عنه ، فقيل لى أنه الطبيب الشاعر ، فمددت يدى اليه مصافحا ، وذكرت بعض قصائده التى كان يحلى بها « السياسة الاسبوعية » من آن لآخر ..

حاولت مفارقة أصدقائى فى منتصف الساعة التاسعة لارتباطى بموعد عائلى ، ولكنهم رفضوا أن يسمحوا لى بالذهاب وأصروا على أن أعتذر عن هذا الموعد ، فلما ذهبت الى مكان التليفون لاتحادث مع منزلى ، راعنى أن وجدت مدموازيل ايفا تغادر « كابينة التليفون » الواقعة عند الباب الشرقى لجروبى ، فصحت فى دهشة :

— أوه ... مدموازيل ايفا ، فى مصر وفى جروبى كمان ...؟

فلمعت عيناها ببريق غريب ، ممزوج بالدهشة والتعجب ، ثم صافحتنى فى حرارة واشتياق ، وأخذت تسألنى متى رجعت من لبنان وكيف وجدت هذه البلاد ، وأنا أجيبها فى بساطة وابتهاج ، وأخيرا قالت لى ، أنها تكون سعيدة هى وأمها اذا شرفتهما بتناول الشاى عصر يوم السبت القادم .

٤ نوفمبر ...

تناولت الشاى عصر أمس بمنزل مدموازيل ايفا بشارع سليمان باشا ، وقد استقبلتنى أمها ببشاشة وايناس وسألتنى عما اذا كنت قد حذقت الآن لعبة « البردج » ، وبعد تناول الشاى أبدت لى ايفا رغبتها فى أن تتنزه بسيارتى قليلا ...

بعد أن تنزهت ايفا نحو ساعة بالسيارة فى طريق الاهرامات ذهبنا الى صولت « بقصر النيل » فوجدنا قاعة الرقص هناك مزدحمة جدا ، ففكرنا فى الذهاب الى ليمونيا ثم الى « الاسكارجو » لتناول طعام العشاء .

عندما ذهبت الى « اوسكارجو » فى منتصف الساعة التاسعة تقريبا ، تقابلت صدفة بصديقى فؤاد بك وكيل نيابة المنصورة وزوجته الفرنسيه ، فدعانا الى العشاء وألحت زوجته الرشيقة فى الدعوة ، فلم يسعنى أنا وايفا الا القبول وجلسنا نتناول العشاء على مائدة واحدة ، ونتجاذب أطراف أحاديث شتى ...

١٥ نوفمبر ...

ذهبت اليوم صباحا برفقة ايفا فى نزهة بالسيارة الى الفيوم ، لقد كانت فاتنة وساحرة للغاية ، وكانت الشمس تضىء أحيانا وتختفى وراء الغيوم المتكاثفة ، وذكرتنى هى بايام زحلة وبعلبك ، بما أهاجت من نفسى دفين الذكريات وبعثت فيها شتى الأحاسيس الفياضة ، فقلت لها على الفور وقد أشارت الى الشمس التى أخذت تغيب فترة وراء الغمام لتضىء :

— أن الظلمة تلد النور ... والحب يلد الزواج ! ولكن ما فائدة الحب ان لم يصحبه اخلاص ان الاخلاص فى الحب كالصدق فى الحرب !

فاشكل قولى فهمها ولم تدرك تماما مغزاه ...

١٧ نوفمبر ...

بدأت الذكريات تهزنى فى عنف ، وأحسست حقا أنى أحب ايفا ، بل أحبها من كل جوانحى ،

زوروا محلات

احمد سعيد توكل

شارع الازهر الجديد بالغوريه بمصر

تشكيل عظيم للاصواف والاجواخ والحراير بمناسبة فصل الصيف . يوجد حرير كريب ماروكان مصرى لبلاطى السيدات وتشكيل عظيم للقمصان الرجالى

اثمان محدده — اسعار مخفضه

وسوف أكون شقيا بهذا الحب ان لم أحققه بالزواج منها .

ان ايفا فتاة متعلمة وعصرية ، ووالدها غني ويملك ثروة كبيرة ، لاعيب فيها سوى مجونها وغرورها بنفسها ...

وبالأمس دعتني الى حفلة تقيمها لبعض صديقاتها ...

يروعني منها أنها تدعو الى صالونها فتيات وشبانا ، يدخنون ويلعبون الورق ، بل ويشربون الويسكي والشمبانيا . يأنفون التحدث باللغة العربية ، ويعدون من يتكلم بها جاهلا ومتأخرا .. وأخيرا ، يدور الرقص على النغمات المنبعثة ، من « الراديو » أو « الجرامفون » .

لا ... لا ... هذه الحرية لاتطاق أبدا

ومع كل فلا أدري لم هذا الخنوع مني ؟ لشد ما اتخاذل في النهاية وأقول ، أنها فورة من فورات الشباب ، لاتلبث أن تهدأ بعد الزواج .

أول ديسمبر ...

بالامس وفي اجتماع عائلي ، أثارت والدتي مسألة زواجي ، وتساءل الجميع عن السر في اضرابي عن الزواج وقد بلغت الخامسة والثلاثين من العمر ، وذكرت أمينة هانم جارتنا ، عرضا اسم الآنسة سميرة الجوهري ، فهي فتاة وان كانت قد أتمت تعليمها الابتدائي فقط في «البون باستير» ، الا أنها ذكية ومثقفة ، ووالدها من رجال السياسة المعروفين وله شخصية بارزة في البرلمان وكلمة مسموعة لدى الوزراء .

وأجابها عمي عبدالوهاب بك ، وهل نسيت عزيزة هانم ابنه اللواء علي باشا حلمي ، فهي وان كانت قد نكبت في ربيع حياتها بموت زوجها الذي لم تمكث معه سوى عام ونصف الا أنها لاتزال محتفظ بشبابها وجمالها وأخلاقها العالية ، والمرحوم زوجها ترك لها بعد موته عمارة في « جاردن سيتي » تدر ايرادا يبلغ المائة جنيه شهريا ، هذا غير خمسين فدانا من أجود أطيان الدلتا .

وتحمست شقيقتي الوسطى وقالت : لا ... كمال لايتزوج من واحدة عازبة ، انتوا نسيتم أخلاقه وطباعه . . . شاب عاش طول عمره في أوروبا ومتخرج من مدرسة « العلوم السياسية » بباريس ، ازاي مجوزوه من بنات « نص لبة » ، يعني علشان لما يرقوه قنصل في الخارج ، تبقي الناس تضحك على زوجته . . . أهي مدموازيل اجلال صديقتي أهي ! مالها ؟ أمها افرنجية ربتها في « الماترنيتيه » ومدارس « الفرنسيسكان » ، لما كانت مع زوجها رشاد بك قاضي المحكمة المختلطة باسكندرية ، ومعوداها على « الاتيكيت » والأخلاق الافرنجية ، هو فيه في الدنيا أحسن من اجلال ، دي تتكلم خمس لغات وتلبس « ألترا مود » وتسوق سيارتها بنفسها ، وتعرف ازاي تكون واحدة ست شيك في بيتها !

وهزأت في نفسي بهذه الآراء المتضاربة والبروجرامات التي تعرض أمامي عن زوجتي المنشودة ، ومرت بذهني سريعا ، صورة ايفا ، في ابتسامتها المشرقة وعينيها الذابلتين ، دائما ... ولون بشرتها الذي يشبه الحنطة !

أول يناير ...

كانت بالامس ليلة عيدرأس السنة ، فذهبت بدعوة من صديقي فؤاد بك وزوجته الفرنسية الى « الناسيونال أوتيل » لقضاء السهرة ..

منذ اسبوعين تقريبا ، وانا لا اعرف شيئا عن مدموازيل ايفا فما تقابلت مع صديقتها سوزان الكاتبة على « التيبريتر » بقنصلية (...) سألتها عنها ، فتأوهت بحرقة ثم أسدلت عينيها وقالت في صوت منخفض :

— مسكينة .. فأبوها ضارب في البورصة بمبالغ باهظة وافلس ثم عمد الي دفاتر شركة الاقطان التي يمثلها وزور فيها ، الى ان انفضحت الحقيقة اخيراً !

أسفت لسماعي هذا الخبر الذي ازعجني ، وبدت على وجهي سحابة من الحزن والكدر ، وسألتني زوجة صديقي ، فلم اكتمها الامر وصارحتها بحقيقته ، وقد نصحتني الا افكر بعد اليوم في أمر ايفا أو الزواج منها .

١٥ يناير ...

في اجتماع عائلي آخر ، أثيرت مسألة زواجي للمرة الثانية ، واخذت كل واحدة من قريباتي تفريني بفلانة أو علانة ، وكنت منذ اسبوع قد عزمت على طلب يد الآنسة سميرة الجوهري ، بعد ان وردت لي أخبارا حسنة عن سيرتها واخلاقها من « أم خليل » الخاطبة وبلال خادمي الذي يعرف عتريس افندي الأغا ببيت الجوهري باشا .

لقد قارنت بين حالتي لو اقدمت على الزواج من ايفا فاتقد مستقبلي واستمع الى هذاء قلبي ، وحين اتزوج من سميرة ، فوالدها رجل سياسي مسموع الكلمة ، وانا في حاجة الى الترقية للدرجة الرابعة ، وسميرة ، فتاة مهذبة ، تسر العين والقلب معا !

١٥ يناير ..

منذ عام وانا سعيد بزواجي من سميرة ، وقد قضينا شهر العسل ما بين الاقصر واسوان ، وكلما فتحت « الالبوم » ونظرت الى الصور الفوتوغرافية التي اخذناها معا الى جنب ، بين هياكل الدير البحري والكرنك وهابو ومعبد أمون أو بين حزيرة فيلي والبربا في اسوان ، شعرت بغبطه لا تعادلها أية ساعة مرت خلال حياتي الماضية المضطربة ...

« البقية على صفحة ٤١ »

المغفل

وقصص اخرى

صور من الحياة المصرية

في ٣٠ قصة كاملة

ومقدمة للاستاذ الكبير عباس محمود العقاد

ثمنه ٦ قروش صاغ

خالصة اجرة البريد

و ٢ شلن للخارج

يطلب من مكتبة الوفد بأول شارع الفلكي

خلاف ملكي ينتهي .

تفيد أنباء بوخارست أن الخلاف الذى كان قد استحكم بين الملك كارول وأخيه الامير نيكولا بشأن زواج الامير قد انتهى ولكن الامير لن يعود الى رومانيا حتى شهر مايو اذ يستعيد مركزه الحربى كالمفتش العام للجيش .

أما الطفل ميخائيل ولي العهد فسيلحق بأمه فى سويسرا حيث يقضى معها شهرا فى المزرعة التى اشترتها أمه الملكة السابقة هيلانه وسيصحب الامير منـدوب من الملك كارول وآخر من الحكومة الرومانية

كذلك سيشترك الامير نيكولا قبل عودته فى سباق للسيارات التى اشتهر بالمهارة الفائقة فى قيادتها وستكون مدة السباق ٢٤ ساعة على التوالى .

وقد كان سبب الخلاف بين الملك كارول وأخيه زواج الاخير من سيدة من الشعب تدعى مدام سافونيه فكان الملك قد خيره بين الغاء الزواج أو مغادرة رومانيا فعمل الأمير نيكولا الامر الاخير ولكنه عدل عن ذلك أخيرا

ولعل القراء يذكرون أن الملك كارول نفسه سبق أن ترك وطنه لنفس السبب وان الملكة هيلانة السابقة تعيش وحدها فى سويسرا الآن لاستحالة عودتها اليه بعد ما ارتبط مدة بزواج غير ملكى !

نكبة المنطاد أكرون

اصيبت اميركا بخسارة فادحة ومصيبة كبري فى فقد منطادها الهائل (اكرون) وموت كل راكبيه من الضباط والجنود عدا ثلاثة منهم استطاعت الباخرة الالمانية (فيوس) ان تنقذهم .

ورغم ضخامة المنطاد الذى كان يعد هو وشقيقته (ماكون) اكبر منطادين فى العالم — اذ كان يحمل ستة عشر مدفعا ويملأ غاز الهليوم الذى لا يقبل الاحتراق — فان العاصفة المفاجئه دفعت به بسرعة هائلة وقوة عظيمة الى المحيط الثائر حيث اصطدم المنطاد الضخم بالامواج المتلاطمة فتحطم لساعته وهلك ركابه وقد حدث صدفة ان كانت (ناقلة الزيت) فيوس تعبر المحيط من فنزويلا الى اميركا عند مالح قبطانها انوار المنطاد ثم ما لبث أن رآها تتجه نحو الماء بسرعة أذهلته وان هى الا لحظات حتى شاهد تحطم المنطاد وسمع استغاثة من وقع من ركابه فى الماء ولم يبق سجينا داخل الحطام

وقد بنى هذا المنطاد تحت اشراف الدكتور آرنشتين الذى كان مساعدا للكونت زبلين وتجنس الآن بالجنسية الاميركية وكانت سعته ستة ملايين ونصف من الاقدام المكعبة يملؤها غاز الهليوم ويستطيع ويستطيع أن يحمل مازنته واحدا وتسعين طنا .

وقد ساعد هذا الغاز غير القابل للالتهاب على ان يكون (اكرون) أول منطاد تثبت آلاته بداخل هيكله ولا تعلق من الخارج كالمعتاد

وقد كان يحمل عدا الستة عشر مدفعا خمسة طيارات حربية وقنابل تكفى لأبادة مقاطعة بأسرها كما كان يستطيع أن يحمل مائتين من الركاب وان يسير بهم اكثر من عشرة آلاف ميل دون توقف .

حمار . . وحيد !

لا يوجد فى الجيش البريطانى فى العالم أجمع الا . . . حمار واحد ! هو (بيلى) الذي يعمل فى وحدات جبل طارق وهو حمار رمادى اللون يتوسط جسمه من رأسه الى ذيله خط اسود مستقيم وعمره الآن خمسة أعوام .

وكل ما يعمله بيلى أن ينقل الملابس المغسولة الى حيث تعلق لتجف ثم يعود بها فى المساء الى المخازن ولا شك أنه يسره جدا كلما أمطرت السماء اذ يعني ذلك أن يحصل على اجازة من عمله اليومي !

بعد خمسين عاما !

أحبت الآنسة اليزابث براون الانكليزية شابا يكبرها بأشهر قليلة ولكن حدث قبل زواجهما أن ماتت أمها وجعلتها تقسم على سرير الموت أن تظل عذراء لتستطيع الاعتناء بابيها اعتناء تاما وهكذا ظلت الفتاة ترعى ذلك القسم المقدس حتى مات والدها في القريب عن واحد وتسعين عاما وكانت هى قد بلغت السبعين فزفت الى حبيبها الاول الذى ظل وفيا لغرامها هو الآخر وعقبال الحبايب !

كارنيرا المملاق وغرامه

كان الملاكم الايطالى المملاق بريمو كارنيرا قد أحب فتاة ايطالية تدعى اميليا ترسينى تعمل كخادمة فى أحد المطاعم بانكلترا وكان قد رآها صدفة اذ كان يتناول طعامه هنالك وتعلقت به الفتاة أيضا ثم سافر كارنيرا سعيا وراء البطولة العالمية ولكنه كان يرسل لها خطاباته وكلها غرام قوى ووعود بالزواج .

ولكن حدث بعد مدة من تغربه أن خفت لهجة كارنيرا حتى وصل أخيرا الى انجلترا وحدث أن تقابل مع الفتاة اميليا ترسينى فتجاهلها تماما وعندها رفعت ضده دعوى تطالبه بتعويض لأنه أفهم كل الناس انها ستصبح زوجته ثم ها هو يهملها الآن وقد حكمت المحاكم الانكليزية بتعويض قدره اربعة آلاف ومئتى جنيه

(بقية المنشور على الصفحة ٤)

منه ويرسلها الي المكوجي — ولا تظن ياصديقي اني سأحيي شم النسيم بخمر وطرب وبدله وجيهه فقط بل اني مصمم على أن أكتب عنه .. وكل ما سيحدث لي فيه ... وما سألاحظه عنه في مذكراتي الخاصة .. انه يوم ظريف .. انه عيد ، ويجب أن أخلده !

ومضى بنا الوقت ، وكلما أردت الخروج ، استمهلني صديقي حتي ينتهي من الاستعداد لشم النسيم ، وتهيئة نفسه وأعصابه له .. فأخذ عند ما انتصف الليل يصب في جوقه الكبير كأسا وراء كأس ، وكلما منعته انتهرني وقال :

— يا شيخ ده شم النسيم ..

وشرب زجاجة .. ونصف . وكنت تسمع منه وهو يهذي !

شم النسيم ... ش .. م .. الن ... سيم !!

ولم أطق الجلوس معه أكثر من ذلك ، فلما كانت الساعة الثانية صباحا ، رأيته يسترخ قليلا على أن يستيقظ بعد ساعة .. وخرجت الي منزلي على أن «أشم» النسيم بمفردي فليس مع اصطحاب هذا المخمور خير ..

ومر اليوم .. وكنت اثناءه أتخيل صديقي معربداً ، موزع النفس بين ساق ومطرب ... وأكل و .. حبيبه !

. وكنت قد تركت عند صديقي قبل خروجي شيئا هاما فعدت الساعة الخامسة ، لكي آخذه فدخلت المنزل وكان يقطن بمفرده . ولم أستغرب السكون السائد فحمدان يحيي شم النسيم بما لم يحيه به أحد ...

حمدان .. حمدان .. نائم ...

[illegible] صديقي .. فقام مفزوعا وهو يدعك عينيه ثم رآني أعمد الى النتيجه فاقطع ورقة الاثنين ويبدو وراءها الثلاثاء ... وألقى نظرة على الزجاجات .. والاكل .. والبدله السواء المكوية !

ثم نام .. وغطى وجهه من جديد !!

فهل سينتقم حقيقة حمدان لنفسه هذا العام ؟

نقلت

مطبعة على عنـــــاني

المؤسسة في سنة ١٩١٦ الى شارع الجنينه نمرة ٤ بجوار [illegible] (حارة المكين) وهي مستعد لطبع جميع المطبوعات على اختلاف انواعها باللغات المختلفة الاتقان وبأثمان بغاية لا تقبل المزاحمة فشرفوها بطلباتكم من الآن لتشاهدوا حسن الذوق في اختيار الحروف وجودة الطبع واتقان الصنع والنظافة

« بقية المنشور على صفحة ٢٦ »

اعتقادك اذ في هذه الساعة يخرج القوم من المسارح ودور السينما لارتياد الملاهي الليلية ، والانوار تسطع والحركة تستعيد قوتها لتسكن قليلا . ويتخلل هذا السكون ضجة القطارات التي تمرح في داخلها لايداع واردات الاقاليم في اسواقها ، والسيارات الضخمة التي تقل بعض المتأخرين ممن تلكئوا عن مواعيد المترو والترام ..

وفي الخامسة تدب فيها ثانية روح الحياة ، فيستيقظ القوم وتنار المنازل وتفيض الشوارع بجيوش العمال في طريقهم الى المصانع وكل منهم يتصفح جريدة أو مجلة .

... وهنا وهناك افراد يترنحون يمينا وشمالا وقد أخذت الخمر منهم مأخذها فهذا قد « نسي » قبعته وذاك تتدلى « فردة شراب » من جيبه وثالث قد عبثت « الأيدي الخفيفة اللطيفة » في جيوبه .. وفي هذه الساعة تقفل « العلب [illegible] » ! أبوابها فيهجرها رائدوها طلبا للنوم .

وتكتمل الحركة عند الثامنة وهي ساعة [illegible] والكتبة [illegible] عون الى مكاتب أعمالهم ولا تدق العاشرة الا وتزدحم باريس التي ضحت تماما مما يدعونه « الرقاد » . . . ثم هاهو الظهر ميعاد الغذاء — فتمتلىء الشوارع بالجماهير وتكتظ بالسيارات وتزدحم الطرقات والممرات وكلهم مسرعون يحملون « أرغفة الخبز » وكأنهم متسلحون ذاهبون الى هدنه القتال ... هي هدنة تستعر نيرانها عند الثانية بعد الظهر ثم تهدأ للسادسة مساء ميعاد انتهاء العمل ... يخرجون من مكاتبهم وسيماء الفرح والسرور على الوجوه كأنه لا أزمة ولا « كريزة » وهم يتدوالون ويتهامسون « كيف سيقضون السهرة ؟ »

.. وهكذا تمر بهم الأيام وتليها السنون وهم لايشعرون بوطأتها ولا يحسون بما نشعر به من بأس في كيفية « قتل الوقت » ، والفرق شاسع بيننا وبينهم فهم يشعرون ويحسون بالحياة بينما هنا يقتلنا الوقت ونعيش لمجرد الأكل فقط ...

كانت سبحة من الزمن حلت [illegible] [illegible] ثم انقضت انقضاء البرق ... [illegible]

ساعة الوداع التي لم أحسب لها حساب

. فغادرتها وكان — أيضا — ليلا ، والضباب باسطا جناحيه عليها ، ورذاذ المطر يخط خطوطه على زجاج القطار نقطة نقطة كانهمار الدموع فيأتي الضباب ثانية ليحجب عني باريس وما فيها من خلان وأصدقاء جاءوا لوداعي ، ثم تزيح القطرات ما كساه الضباب فتزيل ذلك الستار الحاجب ، فتتراءى لي وجوههم [illegible] لي باريس وأحياؤها ومشاهدها . . . م . . . ثم يحرك القطـــار وأنا حيران من أمر تلك الدموع ! أهي دموع الحزن أو الفرح أو السخرية ؟ فقـــد استقبلتني والدمع على خديها وودعتني والدمع في مقلتيها .. فدمعت عيناي مودعا باريس تلك الحسناء الساحرة التي استهلكت شطرا كبير من حياتي عطى على معالمها الماضية وأصبحت لا أحيي الا بالذكرى ..

وغابت عني باريس وطال غيابي عنها . . .

وهكذا عرفتها ليلا منقبضا وهي تبكي فرحا أو استهزاء وفارقتها ليلا منقبضا أيضا وهي تبكي [illegible] حزنا ... لا فرحا

« بقية المنشور على صفحة ٣٨ »

٢٠ يناير ...

دهشت اشد الدهشة ، اذ دق التليفون اليوم صباحا ، وكان المتكلم مدموازيل ايفا صديقتي القديمة ، ومع انه مر على نحو عام لا أعلم من اخبارها شيئا ، فلا أدرى كيف توصلت الى معرفة رقم تليفون منزلي ؟

انها تقول ، كيف سمحت لنفسي ان اتزوج من أخرى بعد ان وعدتها بالزواج ، وتهددني بانها ستوف تفشى هذا السر لزوجتي وترسل اليها صورة فوتوغرافية كنا أخذناها بين معبد باخوس في هياكل بعلبك ، وخطابات تقول انى ارسلتها اليها وهي تصطاف في جبل لبنان ، لقد حاولت ان اهدىء من روعها ولكنها لم تستمع لى ، بل قطعت حديثها بالتليفون ...

٢٧ يناير ...

لقد ازعجني هذه الفتاة ، فهي تدق التليفون خمس أو ست مرات في اليوم وبدون مناسبة ، تتحادث الى أحاديث سفهية مزعجة وتتكلم عن غرام قديم ، رضعناه سويا بين كروم لبنان وخلوات القاهرة ، لا ادرى كيف اصدها عنى ، وبماذا أجيب زوجتي لو سألتني عنها ...

أول فبراير ...

ذهبت اليوم صباحا لزيارة صديقي حمصي الموظف بمصلحة التليفونات ، كي يفرجني على « سنترال المدينة » الواقع بشارع الملكة نازلى ، ولما غشينا قاعة السنترال حيث توجد الفتيات العاملات في « مرايلهن » الرمادية اللون ، وجلستهن المتشابهة ، يحركن اللوالب الكاوتشوك ، ويجبن على نداءات المشتركين المتكررة ، لفت نظري ، فتاة تشبه ايفا الى حد بعيد ، سألت عنها صديقي حمصي بعد انتهاء الزيارة ، فذكر لى انها عاملة جديدة اسمها مدموازيل « ايفا جبران » .

يالله ! كيف تشتغل مدموازيل ايفا « عاملة تليفون » بست جنيهات في الشهر ؟ وهي ابنة الخواجه جبران تاجر الاقطان المشهور باسكندرية وكفر الزيات ، والتي كانت تقيم مع امها والى عهد قريب ، في شقة ايجارها الشهري حوالي العشرين جنيها بشارع سليمان باشا ؟ ان مبلغ الست جنيهات قد لا يوازي ثمن فستان أو زجاجة شمبانيا مما كانت متعودة ان تقدمها الى صديقاتها ! ولكن يظهر ان حالتها المالية ساءت جدا بعد الحكم على والدها بثلاث سنوات سجن لارتكابه جريمة التزوير في دفاتر شركة الاقطان التي كان يمثلها ، وتلاعبه باموالها في البورصة !

١٠ فبراير ...

انقطعت ايفا منذ فترة طويلة عن معاكستي وتهديدي بالتليفون ، ويظهر انها لمحتني حين كنت ازور « السنترال » مع رئيسها فخشيت جانبي .

وقد سررت اليوم ، اذ ذكر لى صديقي حمصي ، ان التليفون الاتوماتيكي سيعم في انحاء القاهرة منذ الغد ، وان المصلحة استغنت عن معظم العاملات ومنهن مدموازيل ايفا ...

انى وان كنت اشفق من صميم قلبي على هذه الفتاة التي نزلت من علبائها وكبريائها ، لتعيش شريفة ، فاشتغلت « عاملة تليفون » بست جنيهات في الشهر ، غير انى سوف اتخلص من تهديدها لى في كل ساعة بالتليفون بعد ان استغنت المصلحة عنها ، ولكن من يضمن ، كيف سأتخلص منها في المستقبل ، بعد تعميم التليفون الاتوماتيكي ..!!

اعلانات قضائية

انه في يوم الخميس ٢٠ ابريل سنة ١٩٣٣ الساعة ٨ افرنكي صباحا وما بعدها اذا لزم الحال بحارة درب مجور ن ١٨ قسم باب الشعرية بمصر

سيباع سرير ودولاب ملك حسن حسين الجيار من الناحية وفاء لمبلغ ١ ج و٦٦٠م بخلاف رسم النشر تنفيذا للحكم ن ١٣٢٢ سنة ١٩٣٣

وهذا البيع كطلب المعلم محمود فرغلى تاجر بدرب النطه بمصر

فعلى راغب الشراء الحضور

اعلان بيع

انه في يوم الأربعاء ١٩ ابريل سنة ١٩٣٣ ومن الساعه ٨ افرنكي صباحا وما بعدها اذا لزم الحال بميدان الأزهر قسم الدرب الاحمر بمصر

سيباع علنا أدوات جزارة موضحة بمحضر الحجز ملك محمد حسن غانم من الناحيه نفاذا للحكم ن ٢٣٠ سنة ١٩٣٣ وفاء لمبلغ ١٢٠ قرش صاغ بخلاف النشر

وهذا البيع كطلب احمد سيد احمد وادى المقيم بمصر

فعلى راغب الشراء الحضور

اعلان بيع

في يوم الاحد والاثنين ٢٣و٢٤ ابريل سنه ١٩٣٣ من الساعه ٨ افرنكي صباحا بناحية نزلة السمان مركز الجيزه

سيباع علنا الاشياء الموضحة بمحضر الحجز ملك على رحيم الحرى من الناحية نفاذا للحكم ن ٨١٤ سنة ١٩٣٣ وفاء لمبلغ ٧٦ قرش ونصف

وهذا البيع بناء على طلب عبد العزيز افندى نديم سليم المقيم بمصر

فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم ٢٣ ابريل سنة ١٩٣٣ الساعة ٨ صباحا والايام التالية اذا لزم الحال بناحية يعقوب وزمامها

سيباع علنا المنقولات والمواشي مبينة بمحضر الحجز ملك عثمان مرزوق مخلوف من الناحيه نفاذا للحكم ن ٧١١٥ سنة ١٩٣٢ وفاء لمبلغ ٧٠٠ قرش صاغ

والبيع كطلب محمد ابراهيم يحيي من الشيخ مرزوق

فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم الاحد ٢٤ ابريل سنة ١٩٣٣ من الساعه ٨ افرنكي صباحا بحارة الساقية بحكر خلف

سيباع سرير ودولاب خشب ملك عطيه افندى البهيدى من الناحية نفاذا للحكم ن ١٩٦٢ سنة ١٩٣٢ وفاء لمبلغ ١٩٠ قرش بخلاف مايستجد

وهذا البيع بناء على طلب عبده خليل تمورجي بمستشفى فكتوريا

فعلى راغب الشراء الحضور

اعلانات قضائية

انه فى يوم الاثنين ٢٤ ابريل سنة ١٩٣٣ من الساعة ١٨ فرنكى صباحا والأيام التالية له بناحية بنى حسين مركز اسيوط

سيباع علنا بقره موضحة بمحضر الحجز ملك ملك محمد محمد خلف مزارع من الناحية وفاء لمبلغ ٣٥٠ قرش نفاذا للحكم ن ٩٨٥ سنة ١٩٣٣

والبيع بناء على طلب الشيخ عبد الرحيم على خلف مأذون الناحية

فعلى راغب الشراء الحضور

انه فى يوم الاثنين ٢٤ ابريل سنة ٩٣٣ من الساعه ٨ صباحا بشارع السروجيه تبع قسم (١) بطفطا سيباع ١٠ قناطير نحاس ملك السيد احمد الزهيرى بطفطا نفاذا للحكم ن ٢١٢٢ سنة ٩٣٣ وفاء لمبلغ ٢٢٠٤ قرش وما يستجد

والبيع كطلب الست نبويه محمد الزهيرى من بردى مركز تلا

فعلى راغب الشراء الحضور

انه فى يوم الاثنين ٢٤ ابريل سنة ١٩٣٣ الساعة ٨ افرنكى صباحا بناحية نجع هتيم تبع الشرق سمهود والايام التاليه ان لم يتم البيع

سيباع بالمزاد العلنى زراعة ٨ ط قطن وزراعه ٢ف و١٥ط ادره صيفى موضحة بمحضر الحجز ملك احمد حسن على ومحمد احمد حسن من الناحية نفاذا للحكم ن ٩٩٠٦ سنة ١٩٣٣ وفاء لمبلغ ٥ج و٤٢٥ قرش صاغ بخلاف النشر

وهذا البيع كطلب عزيز افندي بطرس التاجر بقنا

فعلى راغب الشراء الحضور

انه فى يوم السبت ٢٠ ابريل سنة ١٩٣٣ من الساعه ٨ صباحا وما بعدها والايام التالية اذا لزم الحال بمحل الحجز وبسوق أبنوب

سيباع مواشى و٨ ارادب ادره فيضى ملك احمد على ابراهيم نفاذا للحكم ن ٥٦٥ سنة ١٩٣٣ وفاء لمبلغ ٣٩٠٨ قرش صاغ بخلاف النشر

والبيع كطلب الشيخ مسطي خليل من بنى رزاح مركز أبنوب

فعلى راغب الشراء الحضور

وزارة الاوقاف

اعلان بيع

انه فى يوم الخميس ٢٧ ابريل سنة ١٩٣٣ الساعه ٨ صباحا بجهة بيندر شبين الكوم

سيباع بالمزاد العلنى مواشى اغنام وجدى ومنقولات منزلية السابق الحجز عليها تنفيذيا بتاريخ ٩٣٣/٩/٣١ وهذه الاشياء ملك حسن حسن الغرابلى

وهذا البيع بناء على طلب حضرة صاحب المعالي على المنزلاوى بك بصفته وزيرا للأوقاف وناظر على وقف امنه حسين الجلاد ومتخذا له محلا مختارا قسم قضايا الوزاره الكائن بباب اللوق نفاذا للحكم الصادر بتاريخ ١٩٣٢/٤/٦ من محكمة الخليفة الجزئية الاهلية ووفاء لمبلغ ١٥ج و٧٢٢م بخلاف مايستجد

فعلي راغب الشراء الحضور

انه فى يوم السبت ٢٢ ابريل سنة ١٩٣٣ من الساعه ٨ افرنكي صباحا بالكرنك وان لم يتم يكون يوم ٢٥ منه بسوق الاقصر

سيباع بطريق المزاد مواشى موضحة بمحضر الحجز ملك محمود ابراهيم حماد وعلى فتح الله ابراهيم من الناحية نفاذا للحكم ن ٢٥١٨ سنة ١٩٣١ وفاء لمبلغ ٢٠٨ قرش صاغ بخلاف النشر

والبيع كطلب هاشم محمد محمد العمادى من الكرنك

فعلى راغب الشراء الحضور

محكمة قنا الابتدائية الاهليه

اعلان بيع

انه فى يوم الاثنين ٢٤ ابريل سنه ١٩٣٣ الساعه ٨ افرنكي صباحا بناحية القلعه مركز قنا و٢٥ منه بسوق قفط اذا لزم الحال

سيباع علنا عجل بقر احمر ملك احمد ابو الحسن احمد حسن من الناحيه وفاء لمبلغ ٦٠٠م قيمة الغرامة المحكوم بها ورسم التنفيذ فى القضيه ن ٤٥ سنة ٩٣٣ ك ق

وهذا البيع بناء على طلب قلم كتاب محكمة قنا الابتدائية الاهلية

فعلى راغب الشراء الحضور

انه فى يوم الاحد ٣٠ ابريل سنة ٩٣٣ الساعه ٨ صباحا بناحية بنى مجد مركز منفلوط سيباع أردب ونصف قمح ملك محمد عبد الله من الناحيه وفاء لمبلغ ٨٧ قرش صاغ بخلاف النشر

والبيع كطلب عبد الرحيم محمود العجرودى من منفلوط فعلى راغب الشراء الحضور

انه فى يوم السبت ٢٩ ابريل سنة ٩٣٣ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية ابو طشت والايام التالية اذا دعت الحال

سيباع زراعة ٢٣ قيراط و٢ فدان اذره شعير ملك يوسف محمد خيامى وآخرين من الناحيه

بناء على طلب عزيز افندي بطرس التاجر

نفاذا للحكم ن ١٠٣٥٢ سنة ١٩٣٢ وفاء لمبلغ ٧٥٠ م ١٠ ج بخلاف النشر

فعلى راغب الشراء الحضور

فى يوم الخميس ٢٠ ابريل سنة ١٩٣٣ من افرنكى صباحا بناحية سدود أو بسوق منوف يوم السبت الذى بعده

سيباع بالمزاد العمومي طنبور خشب ملك عبد الفتاح السوقى ماجد ومبروكه أبو السعود سعد من الناحية واردبين ادره ملك عبد السميع بقله من الناحية نفاذا للحكم ن ١٠٥٩ سنة ١٩٣٣ وفاء لمبلغ ١٧٠م قرش صاغ بخلاف النشر

وهذا البيع بناء على طلب الحاج حسين احمد القارح بمنوف

فعلى راغب الشراء الحضور

انه فى يوم ٣ مايو سنة ١٩٣٣ من الساعه ٨ صباحا بام ومه مركز طهطا والايام التاليه له اذا لزم الحال

سيباع علنا ٥ ارادب ادره و٥ ارادب قمح ملك احمد محمد قناوى من الناحيه تنفيذا للحكم ن ٨٠٨ سنة ١٩٣٣ وفاء لمبلغ ٥٩٦ قرش صاغ

والبيع كطلب فاضل حسن خليفه من الناحيه

فعلى راغب الشراء الحضور

الجامعة

دولورس دلريو

و

جويل ماك كريا

فى رواية

عصفور الجنة

BIRD OF PARADISE

التى ستعرض بسينما أوليمبيا

ابتداء من الاثنين ١٧ أبريل سنة ١٩٣٣